

## CUIDADO DE SI E NARRATIVAS FÍLMICAS: ARTICULAÇÕES COM A EDUCAÇÃO

Este trabalho insere-se na pesquisa “Educação do Olhar e Formação Ético-Estética: Cinema e Juventude”, realizada entre março de 2008 e fevereiro de 2011. Nessa pesquisa mais ampla, estudamos a relação entre cinema e educação, com base em dados obtidos junto a estudantes de Pedagogia da Grande Porto Alegre. Além de questionários e atividades com grupos de recepção, faz parte dos dados de análise uma cuidadosa revisão bibliográfica. Um dos conceitos que selecionei da discussão teórica feita, para investigar mais especificamente neste trabalho, é o de Cuidado de Si, da filosofia clássica grega e romana. O objetivo é realizar um estudo teórico, articulando esse conceito com diferentes práticas da vida contemporânea e remetendo a alguns dados da pesquisa. Tenho como hipótese que as narrativas, em especial as narrativas cinematográficas, possibilitariam pensar o Cuidado Consigo, considerando as potencialidades da experimentação de filmes, a partir de algumas Técnicas de Si (as quais permitem, segundo Foucault, diferentes operações sobre si mesmo, para uma auto-transformação). Para tal estudo, utilizaram-se conceitos de autores como Richard Kearney, Alain Badiou, Frédéric Gros e Michel Foucault. Minha contribuição consiste, basicamente, na apropriação teórica dessa temática, que tem continuidade na investigação atual sobre cinema, juventude e educação, com ênfase no debate sobre as relações entre narrativa, cinema e formação para a docência.