

O Grupo de Pesquisas em Práticas Interpretativas segue pesquisando repertório latino-americano para piano do século 20, em especial sonatas, sonatinas e temas e variações. Recentemente, a pesquisa tem se desenvolvido em três frentes:

1 - Constante atualização do site com acréscimo de análises do repertório pertinente (www.ufrgs.br/gppi), incluindo obras do século 21. Análises paramétricas das peças têm demonstrado que processos de composição distintos e até mesmo contrastantes seguem convivendo nos primeiros anos do século 21, como o pantonalismo da Sonata nº 4 de Frederico Richter e o atonalismo de Harry Crowl.

2 - Reorganização e atualização de dados da pesquisa publicados no site. A reorganização se mostrou necessária para assegurar consistência ao site como um todo. Assim, os dados estão sendo sintetizados e organizados numa única planilha e possíveis incoerências estão sendo revistas.

3 - Levantamento de danças e suítes latino-americanas para piano do século 20. Após a organização por categorias e países das partituras no acervo do GPPI, constatou-se também um número expressivo de danças e suíte a serem analisadas e disponibilizadas no site.

Visto que o repertório latino-americano para piano cresce exponencialmente, não apenas em número de obras mas também pela variedade de estilos adotados pelos compositores, estamos nos preparando para disponibilizar uma antologia, buscando observar e ressaltar os processos e estilos musicais que constituem o mosaico cultural da América Latina.