

Perspectivas para a documentação no campo artístico local

Este subprojeto é apresentado como desdobramento da pesquisa da Prof. Dr^a. Mônica Zielinsky "A arte contemporânea e sua documentação: uma questão interdisciplinar"

Juliano Ventura (BIC/UFRGS-REUNI) - julianovent@hotmail.com; Daiana Schropel (BIC/UFRGS-REUNI);
Mônica Sofia Schmidt (BIC/UFRGS-REUNI); Mônica Zielinsky (orientadora)

Tema

A pesquisa enfoca o estudo das articulações entre as atividades de documentação referentes à arte contemporânea e as dinâmicas de circulação da arte, com ênfase no campo artístico local. Pretende-se, assim, identificar as potencialidades dos arquivos e documentos, na difusão da produção artística contemporânea.

Palavras-chaves: documentação; arte contemporânea; arte e comunicação; sociologia da arte.

Questão de pesquisa

De que forma a documentação, frente aos processos de comunicação no mundo contemporâneo, participa e influi na configuração do campo artístico local?

Objetivo geral

Partindo de um estudo da atividade de documentação no contexto da arte contemporânea, elaborar um modelo de atuação para o *website* do Centro de Documentação e Pesquisa.

Objetivos específicos

- Identificar as dinâmicas de comunicação no sistema da arte;
- Mapear as atividades de documentação de arte desenvolvidas em Porto Alegre;
- Organizar e difundir o material que compõe o arquivo do Centro de Documentação e Pesquisa;
- Estruturar o *website* do Centro de Documentação e Pesquisa.



Conclusões parciais

- Os arquivos, registros e documentos tem um lugar de destaque nos processos de comunicação dentro do campo artístico;
- As atividades desenvolvidas no campo da arte, em paralelo com os campos social e econômico, são cada vez mais concebidas para operar, tanto no mundo material, quanto na rede de comunicação;
- O documento é um veículo recorrente da atividade artística e a documentação um campo de ampla troca de informações e abrangência no cenário artístico contemporâneo;



Justificativa

Tendo o valor de exposição e de informação no centro da rede de relações do campo da arte, como propõe Cauquelin (2005), e observando a função do documento como meio de acesso a atividades artísticas, a investigação faz-se necessária. Este fato ocorre enquanto os novos dispositivos de comunicação surgem e complexificam a circulação da produção artística contemporânea e a sua recepção pelo público e pelos mais diversos agentes do campo. O trabalho aponta sugestões para outras possibilidades de enfoque nas áreas da crítica de arte, novos campos teóricos a serem sugeridos e repensados e para a compreensão de caminhos para a história da arte hoje.

Referencial teórico

A pesquisa baseia-se em estudos sobre a arte contemporânea, a crítica e a sociologia da arte, como em Cauquelin (2005), Anjos (2005), Bourdieu (1999), Stallabrass (2004), Lippard (1997), Freire (2009), Kumar (2006).

Metodologia

Levantamento bibliográfico;

Levantamento documental;

Pesquisa de campo: ■ entrevistas
■ análise de exposições
■ estudo de arquivos

Análise de conteúdo;

Proposta para modelo de atuação para o website do CDP.

Bibliografia referencial básica

- ANJOS, Moacir dos. *Local/global: arte em trânsito*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- BOURDIEU, Pierre. *The intellectual field: a world apart*. In: LEUNG, Simon; KOCUR, Zoya (Orgs.). *Theory in Contemporary Art Since 1985*. UK: Blackwell, 1999.
- CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea: uma introdução*. São Paulo: Martins, 2005.
- FREIRE, Cristina; LONGONI, Ana (Orgs.). *Conceitualismos do Sul / Sur*. São Paulo: Annablume, 2009.
- KUMAR, Krishan. *Da sociedade industrial à pós-moderna: novas teorias sobre o mundo contemporâneo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- LIPPARD, Lucy. *Six years: the desmaterialization of the Art Object from 1966 to 1972*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- STALLABRASS, Julian. *Contemporary Art. A very short introduction*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2004.