

## **Perspectivas para a documentação no campo artístico local**

*Juliano Menegaes Ventura (BIC/UFRGS-REUNI), Mônica Zielinsky (orientadora)*

O Centro de Documentação e Pesquisa, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS, constitui-se como um espaço direcionado à pesquisa documental da arte contemporânea e da configuração do campo artístico local. O trabalho realizado no âmbito da pesquisa “Arte contemporânea e sua documentação: uma questão interdisciplinar” visa à construção de um *website* onde constarão documentos que compõem o arquivo do CDP, além de espaços voltados à reflexão e ao debate. Para tanto, pergunta-se: quais são os lugares que o documento ocupa na arte contemporânea? Tendo o valor de exposição e de informação no centro da rede de relações do campo artístico, como propõe Cauquelin (2005), e observando a função do documento como meio de acesso a atividades remotas, investigamos como o *website* do CDP pode atuar na circulação da produção artística local. Buscamos identificar e refletir sobre as dinâmicas da documentação, contextualizando a situação local com práticas globais. A partir de um levantamento bibliográfico de estudos sobre a arte contemporânea, a crítica e a sociologia da arte – Cauquelin (2005), Anjos (2005), Bourdieu (1999), Stallabrass (2004), Lippard (1997), Freire (2009) – e do desenvolvimento de uma pesquisa de campo que envolve o tratamento (análise, catalogação e arquivamento) do material de que dispõe o CDP e o levantamento de outras atividades de documentação e difusão da produção artística contemporânea, trabalhamos na elaboração de um modelo de atuação para o *website*. Como resultados parciais, seja no âmbito institucional, seja como suporte de proposições que, sem o arquivo não sobreviveriam ao tempo, percebemos a documentação como veículo recorrente da atividade artística e como campo de ampla troca de informações e abrangência no cenário artístico contemporâneo.