

Esta pesquisa junto ao Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes baseia-se na continuidade da coleta de dados e informações a cerca dos artistas e obras constituintes deste acervo. Nosso banco de dados é composto por fichas catalográficas impressas e digitais sobre as obras e do dossiê de cada artista. Quando estes dados já existem no banco, são feitas revisões, ampliações, correções e complementação das informações registradas; quando não há informação sobre o artista, a busca inicia através de fontes primárias, seguido do cruzamento dos dados obtidos e da redação do verbete biográfico. Como o Acervo está aberto para receber novas obras, faz-se necessário a contínua catalogação dessas obras que se somam ao Acervo, bem como a coleta das informações referentes a estes novos artistas, como ocorreu com a doação da coleção Consórcio de Gravuras do Museu do Trabalho em 2010, agregando mais 80 artistas ao Acervo. A coleta de dados sobre os artistas é feita através de levantamentos bibliográficos, consultas em arquivos institucionais e buscas *on-line*. Sobre as obras, são feitos mapeamentos em catálogos de exposições e salões ocorridos no Instituto de Artes, constatando a participação das obras nestes eventos bem como sua procedência e forma de aquisição. Como uma porcentagem das obras não possui autoria definida, estas atividades têm um caráter de resgate, tendo em vista que boa parte da documentação do Acervo se perdeu ao longo do tempo ou por estes artistas não terem sido suficientemente estudados em suas épocas. O levantamento destes dados contribui para a organização da documentação do Acervo, geração de material para pesquisadores, serve também de fomento ao *website* (www.ufrgs.br/acervoartes) com informações sobre os artistas e para subsidiar exposições, como foi feito na elaboração do ciclo de exposições Total Presença nos módulos Gravura, Desenho e Pintura, já realizados, e Total Presença-Escultura, que deverá se concretizar neste ano.