

José de Almada Negreiros: diálogos e intersecções

O presente trabalho, integrante do projeto *Os Orphitas e possíveis diálogos: da filosofia às artes*, propõe-se a estudar o complexo grupo dos modernistas que renovaram as artes portuguesas do século XX. Este trabalho tem por objetivo estudar José de Almada de Negreiros e sua pluralidade de produção cultural, através da leitura e análise interpretativa dos textos *A Cena de Ódio*, *Manifesto Anti-Dantas*, *A Invenção do Dia Claro* que mostram gêneros híbridos de poesia-manifesto, bem como intersecções com suas obras de pintura e desenho. O artista ao romper barreiras culturais da época, abre um precedente que traz à tona a relatividade e o ser multifacetado, marcas predominantes de nossa época. Para isso, a análise das obras se deteve em estudos de gênero literário e nos estudos de teoria artística, alicerçados com a literatura comparada. Preliminarmente, abre-se um olhar para refletirmos de forma ampla, através das artes, a construção da contemporaneidade nas obras de Almada.

Aluna: Cristiane Mota Cubas

Professora orientadora: Dra. Jane Fraga Tutikian

Referências Bibliográficas:

- BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich. *Speech genres and other late essays*. Austin: University of Texas Press, 1996. 177 p.
- ELIOT, T.S. "A função social da poesia"; "A música da poesia". In: _____ *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Brasilense, 1991.
- KRISTEVA, Julia. *Historia da linguagem*. Lisboa: Edições 70, 2007.
- MOISES, Massaud. *Presença da Literatura Portuguesa – V: Modernismo*. 2ª edição. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1971.
- NEGREIROS, José Sobral de Almada. *Obra completa, volume único*. Organização Alexei Bueno; introdução, José Augusto França. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.
- PICASSO, Pablo. *Cubist Picasso 1906-1925*. California, Flammarion Usa, 2007
- SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- SILVA, Celina. *A Busca de Uma Poética da Ingenuidade ou a (Re)Invenção da Utopia (Reflexão Sistematizante acerca da Produção Literária de José de Almada-Negreiros)*, Porto, Faculdade de Letras, 1992, pp. XIII, XIV
- SQUEFF, Maria Ozomar Ramos. *A Filosofia na poesia de Fernando Pessoa*. Porto Alegre: Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 1980.
- Vários autores. *Portugal Futurista, 2ª edição facsimilada*. Lisboa: Contexto Editora, 1982