

Conversas entre pintura e fotografia: um estudo sobre a obra de Mário Röhnelt

A presente proposta está inserida em uma pesquisa maior, chamada *A fotografia na arte contemporânea: diferença e micro-narrativas*. Visa analisar a obra pictórica de Mário Röhnelt produzida na década de 1990, tendo em vista sua relação com a fotografia, e busca perceber em que medida o conceito de micronarrativa se aplica à série de obras em estudo. Interessa-me, também, inserir este artista e sua produção no contexto de arte do referido momento. A metodologia empregada divide-se entre a constatação da fotografia no trabalho do artista, a seleção do período a ser analisado e o estudo da especificidade fotográfica neste recorte temporal. Imbuídos de diversos pontos de ligação entre arte e fotografia, os artistas da geração seguinte à de 1970 inseriram a imagem fotográfica em seus trabalhos assumindo seu interesse por esta, além disso, um dos pontos mais relevantes da produção destes artistas é o afastamento gradual da função registro fotográfico e a utilização da fotografia como parte da obra. De acordo com os estudos até agora realizados, pode-se concluir que Mário Röhnelt insere-se neste contexto, uma vez que utiliza-se da apropriação de imagens de livros, jornais e materiais impressos em geral, fazendo uso da fotografia em suas pinturas, justamente como imagem formalmente já estruturada a partir do registro fotográfico e suas potencialidades.