

CONTRIBUIÇÃO DO SISTEMA DE TREINAMENTO PARA A LINGUAGEM DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS NO TEATRO

Autor: Natália Souza (PIBIC/CNPq)

Co-autores: Anildo A. Böes Neto (PROBIC)
Elielto Rocha (voluntário)

Orientador: Prof^a. Dr^a. Inês Alcaraz Marocco

Com a finalidade de propor um trabalho prático que una a pesquisa científica à criação artística, iniciamos um trabalho com a linguagem História em Quadrinhos, para a criação de um espetáculo, onde avaliaremos a contribuição do sistema de treinamento nesse novo aprendizado.

Para a efetivação dessa criação, nos unimos ao Grupo Cerco. Necessitando dispor de atores corporalmente flexíveis e eficazes, realizamos uma instrumentalização no grupo, transmitindo um treinamento intensivo de exercícios de acrobacia e técnica de Mimo Corpóreo.

Após a leitura de textos de autores gaúchos, organizamos a transposição para a cena da atmosfera da história através da técnica do jogo e da improvisação.

Como resultados parciais, percebemos que o Sistema de Treinamento desenvolve a consciência do mecanismo de nosso corpo nos habilitando a perceber corporalmente a espacialidade da cena, oportunizando a realização de formas plásticas na criação dos climas e atmosferas.

