

Levantamento e constituição de fontes para uma história do Clube de Gravura de Porto Alegre (1950-1956)

Autores: Talitha B. Motter (IC/PROPESQ Voluntário), Bianca Knaak (Orientadora)

Área: História da Arte Brasileira **Instituição:** Instituto de Artes da UFRGS

E-mails: talibmm@hotmail.com; bknaak@hotmail.com

Apresentação

“Aprendemos que uma arte nacional só pode nascer de temas nacionais. Esses temas não poderiam ser transmitidos senão por uma técnica adequada. A criação de uma organização que levasse aos nossos artistas os meios de transmitir suas mensagens parecia-nos da maior oportunidade, e com esse propósito nascia o Clube dos Amigos da Gravura de Porto Alegre.” (SCLIAR, 1952, p. 1)

A pesquisa busca delinear de forma mais consistente a importância do Clube de Gravura de Porto Alegre (1950-1956). Vários autores remetem à sua relevância, que pode ser observada, por exemplo, na promoção de cursos relacionados à prática artística, e na realização de diversas exposições no Brasil e no exterior. No entanto, na historiografia da arte brasileira existem informações apenas parciais e, na maioria das vezes, ainda dispersas.

Objetivos da Pesquisa

1. Realizar um levantamento de fontes históricas sobre o Clube de Gravura de Porto Alegre.
2. Localizar gravuras que foram produzidas pelos artistas membros da agremiação.
3. Estabelecer uma cronologia das ações do Clube e, assim, verificar a sua contribuição específica ao campo artístico de Porto Alegre.

Metodologia

1. Realização de consultas em acervos públicos e privados de documentação e pesquisa (Tabela 1), bem como artísticos (Tabela 2), para a localização de documentos. Assim como de gravuras do grupo.
2. Transcrições e ou elaboração de sínteses de documentos para facilitar o acesso às informações (Tabela 1).
3. Através das fontes levantadas selecionar dados relevantes para a elaboração da cronologia do Clube de Gravura.

Resultados

Tabela 1: Relação da quantidade de documentos localizados.

Ano	Documentos localizados (Revistas, Jornais, Folhetos, Catálogos)	Documentos considerados relevantes	Documentos já transcritos ou sintetizados
1950	17	1	-
1951	44	12	2
1952	50	11	-
1953	30	3	-
1954	31	5	1
1955	32	9	5
1956	28	3	1
1964	1	1	1
1965	1	1	1
1966	1	1	1
1971	1	-	-
1972	1	1	-
1976	15	15	12
1977	1	1	-
1979	2	1	-
1980	1	-	-
1981	4	4	1
1982	2	-	-
1984	2	2	-
1986	1	-	-
1988	4	4	1
1994	2	1	-
1996	2	2	-
1997	1	1	-
1998	1	1	1
2000	2	1	-
2001	5	2	1
2002	2	-	-
Totais	284	83	28

Tabela 2: Relação das primeiras gravuras identificadas em acervos artísticos.

Dados da Obra	Gravura	Acervo	Dados da Obra	Gravura	Acervo
1. Carlos Scliar, Interior de galpão, Linoleogravura e Pochoir, 33,2x48 cm, 1955.		MARGS	6. Glênio Bianchetti, Jogo do osso, Linoleogravura, 33 x 47,8cm, 1955.		MARGS
2. Danúbio Gonçalves, Série Xarqueadas: Carneadores, Xilogravura Aquarelada, 1953.		MARGS	7. Glênio Bianchetti, Sesta, Linoleogravura, 33,5x47,8cm, 1955.		MARGS
3. Danúbio Gonçalves, Série Xarqueadas: Zorzeiros, Xilogravura Aquarelada, 32,8x 43,7 cm, 1953.		MARGS	8. Glênio Bianchetti, Sem título, Xilogravura, 42 x 29cm, 1955.		Pinacoteca Barão de Santo Ângelo
4. Danúbio Gonçalves, Pescador de São Francisco, Xilogravura, 24x20,5 cm, 1954.		Pinacoteca Barão de Santo Ângelo	9. Glênio Bianchetti, Sesta, Linoleogravura, 26,1 x 39,2cm, 1955.		Pinacoteca Barão de Santo Ângelo
5. Glênio Bianchetti, Trançando, Linoleogravura, 41,4 x 32,5cm, 1955.		MARGS	10. Vasco Prado, Soldado Morto, Xilogravura, 22,5 x 28cm, 1950.		MARGS

Alguns pontos da cronologia elaborada:

- 1950** Fundação do Clube de Gravura de Porto Alegre pelos artistas Carlos Scliar e Vasco Prado.
- 1951** Exposição “Breve História da Gravura”, no Auditório Correio do Povo, na qual foram exibidos 75 trabalhos de artistas de diversos países.
- 1952** Mostra coletiva, em Porto Alegre, exibe uma seleção de 53 gravuras de 12 artistas membros do grupo.
= Em agosto, o Clube de Gravura é condecorado com o Prêmio Pablo Picasso pelo Movimento Brasileiro dos Partidários da Paz.
- 1953** Na exposição do Congresso Continental de Cultura, em Santiago do Chile, o Clube de Gravura comparece com vários artistas.
- 1954** Participação na mostra organizada pela Escola Goiana de Belas Artes, durante o 1º Congresso de Intelectuais, em Goiânia (GO).
- 1955** O Clube de Gravura inaugura nova sede na Rua da Praia, em Porto Alegre, com a exposição “A Gravura Através dos Tempos”, composta por trabalhos de artistas nacionais e internacionais buscando apresentar uma história da gravura.
= Iberê Camargo ministra curso de gravura em metal na sede do Clube de Gravura de Porto Alegre.
= Mostra no Parque Farroupilha: “Por uma Arte Nacional”, com obras de 15 artistas da agremiação, com um total de 55 trabalhos.
- 1956** Extinção da revista Horizonte, dispersão dos membros do Clube de Gravura.

Conclusão

O levantamento de fontes realizado é fundamental para o desenvolvimento de uma primeira cronologia, a qual já demonstra que o Clube de Gravura de Porto Alegre colocou-se como uma agremiação atuante no circuito local. Em uma segunda etapa a cronologia será complementada a partir de fontes acadêmicas (dissertações e teses) e científicas (livros e artigos), assim como, através de dados obtidos em uma nova verificação de fontes históricas.

Referências

- CASTILHOS, R. Uma exposição no Parque da Redenção em que o povo foi o juiz. **Folha da Tarde**, Porto Alegre, 8 out 1955. p. 12-13.
- Entrevista com Gastão Hofstetter. **Horizonte**, Porto Alegre, Ano IV n°27, p.42-43, mar./abril 1954.
- Mostra de evolução da gravura. **Correio do Povo**, Porto Alegre, 7 julho 1951. Notas de Arte.
- SCARINCI, C. De Volta Iberê Camargo. **Revista do Globo**, Porto Alegre, n°643, p. 62-64, 23 julho – 5 ago. 1955.
- SCARINCI, C. Uma excelente exposição de gravura. **Revista do Globo**, Porto Alegre, n°643, p. 14-15, 23 julho – 5 ago. 1955.
- SCLIAR, C. Das Atividades e Perspectivas Do Clube de Gravura. **Horizonte**, Porto Alegre, Ano IV n°26, p. 24-25, Jan./Fev. 1954.
- SCLIAR, C. Notícias do Clube de Gravura (encarte especial no interior da revista) **Horizonte**, Porto Alegre, Ano II n°6, p.I-VIII, jun. 1952.