

## **Síntese Sonora Dodecafônica - Resumo**

O trabalho aqui apresentado faz parte da pesquisa “Síntese Sonora Dodecafônica”, iniciada em 2010 e vinculada ao Núcleo de Música Contemporânea da UFPel (NuMC). Nesta pesquisa busca-se explorar algumas possibilidades de constituição de timbres por meio de síntese sonora com a aplicação de estruturas seriais (especialmente as dodecafônicas). A pesquisa envolve o estudo e a discussão sobre as características sonoras de timbres criados a partir de diferentes técnicas de síntese sonora em interação com o dodecafonismo, além da investigação/experimentação das capacidades expressivas do material sonoro resultante da síntese dodecafônica na realização eletroacústica de obras dodecafônicas referenciais do século passado ou compostas no âmbito da própria pesquisa. Foram escolhidas obras dos compositores Anton Webern, Arnold Schoenberg, Milton Babbitt e Karlheinz Stockhausen.

Optou-se por iniciar este estudo com a aplicação de estruturas seriais na síntese aditiva. O trabalho foi subdividido em duas etapas metodológicas: na primeira, foram realizadas pesquisas bibliográficas sobre música dodecafônica, síntese sonora e sobre a relação entre estes temas, além do desenvolvimento de um programa computacional, no ambiente Max/MSP, que permite a criação dos timbres por meio de síntese sonora dodecafônica aditiva. Na segunda etapa, ainda em andamento, estão sendo feitas as análises da estrutura serial das obras escolhidas para realização eletroacústica, o seqüenciamento MIDI das estruturas seriais analisadas e a renderização do áudio com programa desenvolvido na primeira etapa. Integram ainda esta etapa a continuidade das pesquisas bibliográficas, a composição de novas obras e a sua realização eletroacústica, bem como a publicação dos resultados da pesquisa através de artigos e concertos, entre outros.