

Objetivo

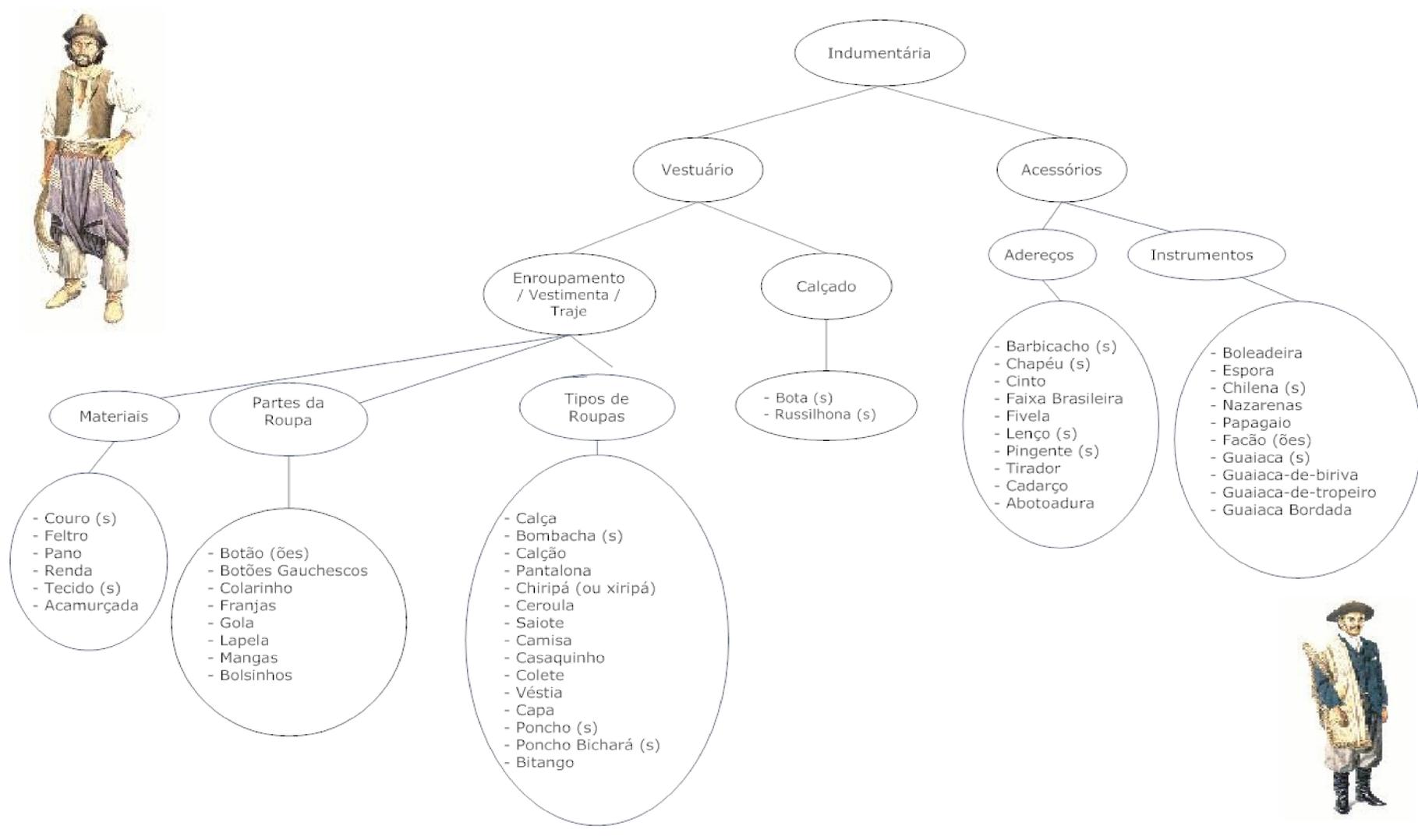
O presente trabalho, inserido no projeto “Léxico e Identidade Regional nas Comunidades da Antiga Rota dos Tropeiros - Módulo I: Criúva”, tem por objetivo, além da descrição da língua, viabilizar a observação e análise dos elementos que contribuem para a identidade cultural dos tropeiros nas colônias italianas do nordeste do Rio Grande do Sul, através da identificação e classificação das lexias relacionadas à indumentária dos tropeiros.

Metodologia

O corpus analisado foi constituído do livro *Tropeirismo Biriva - Gente, Caminhos, Danças e Canções*, escrito por J. C. Paixão Côrtes (edição de 2000), que é composto por aproximadamente 20 mil palavras (*tokens*) e 5 mil *types*. Para o levantamento, foram utilizadas ferramentas básicas de estatística léxica (Wordlist e Concordance, do programa WordSmith Tools).

Resultados

Analisando-se o corpus a partir da teoria dos Campos Léxicos, do Corsériu (1977), foi possível identificar o macrocampo INDUMENTÁRIA, os campos VESTUÁRIO e ACESSÓRIOS e as lexias a eles relacionadas, conforme representado a seguir.



Considerações Finais

Identificamos alguns vocábulos que não se encontram em dicionários de língua comum, mas somente em especializados e/ou enciclopédicos, e identificamos também unidades lexicais que não constam nem mesmo nestes dicionários, como por exemplo, “*mondonguinho*”, constituindo assim um neologismo semântico.

Os verbetes contam parte da história do Rio Grande do Sul e do tropeirismo como um fenômeno histórico-cultural brasileiro.

Referências

- CÔRTEZ, J. C. Paixão. *Tropeirismo biriva - gente, caminhos, danças e canções*. Vacaria: Prefeitura Municipal, 2000.
 COSERIU, Eugenio. *Princípios de semântica estrutural*. Madrid: Marcos Martínez Hernandez, revisada pelo autor, 1977.
 DAL CORNO, Giselle Olivia Mantovani. Léxico e identidade regional nas comunidades da antiga Rota dos Tropeiros. In: IX Encontro de Estudos Linguísticos do Sul.
 ZATTERA, Véra Stedile. *Cone Sul, adereços indígenas e vestuário tradicional*. Porto Alegre, Pallotti, 1999.