

## Sessão 11

### MÚSICA A

**071**

**COMO A TRANSLITERAÇÃO DE UMA OBRA MUSICAL EM REPRESENTAÇÃO GRÁFICA PODE AUXILIAR A ESCOLHA DE MANUAIS E REGISTRAÇÃO NO ÓRGÃO DE TUBOS.** *Bruno Moschini Alcalde, Any Raquel Souza de Carvalho (orient.)* (UFRGS).

Levando-se em consideração que a maioria das partituras para órgão de tubos não trazem indicação de regulação e manual, cabe ao intérprete buscar artifícios para tomar tais decisões. Neste ponto, são importantes as idéias formadas pelo organista como conceitos e imagens sobre a peça, facilitando a compreensão e as atitudes em relação a sua interpretação. Este estudo é baseado em um projeto piloto no qual, em uma fase do experimento, estudantes foram requisitados a representar em uma folha de papel em branco o que a música em questão significava para eles. Serão utilizadas as representações obtidas como maneira de demonstrar a transliteração da música em desenhos e palavras, facilitando assim nosso entendimento de como os alunos interpretam intuitivamente a obra musical. A metodologia incluirá: 1) Discussão do referencial teórico e bibliografia atualizada; 2) Análise da obra representada no trabalho; 3) Análise das representações gráficas e escritas da peça musical; 4) Estudo e demonstração em vídeo ou áudio da aplicação desta transliteração na escolha de regulação e manuais no órgão de tubos. A justificativa para tal estudo é de dar continuidade à pesquisa que trata da inter-relação análise/performance, ampliando os referenciais teórico-analíticos utilizados até então com abordagens que levem em consideração a cognição, além da partitura. A intenção é de fornecer novas idéias e conceitos de estudo e análise musical no órgão de tubos, tornando mais conscientes as escolhas de manuais e regulação. Espera-se também que estas idéias possam ser utilizadas de forma mais ampla em outros instrumentos e instigar outros estudos do gênero. (CNPq).