

123

**FUGA PARA A CONSTRUÇÃO DE TOPOS DIVERGENTE.** *Vicente Martos Moreira, Naira Ciotti (orient.) (PUCSP).*

FUGA PARA A CONSTRUÇÃO DE UM TOPOS DIVERGENTE tem como base o conceito de Topos Cênico, instaurado por Renato Cohen em sua pesquisa de Performance Arte, nos livros *Performance como Linguagem* e *Work in Progress na Cena Contemporânea*. Segundo Cohen, a cena acontece em lugares físicos, mas estes lugares possuem seus próprios desdobramentos, que se caracterizam por lugares filosóficos, psicológicos etc. Os lugares que constituem o espaço urbano são estudados de maneira que busca entender a forma com a qual as pessoas se relacionam com ele e entre si, estabelecendo assim novas possibilidades para o topos urbano das metrópoles atuais. A prática do diálogo caracteriza não só o território como extensão física e geográfica de um país, mas principalmente a territorialidade, que compreende as características subjetivas sociais e históricas formadoras do pertencimento e identidades individuais e coletivas. O bem comum é sempre apontado como motivo para a construção de lugares públicos como praças e cidades, pois são neles em que os indivíduos se encontram para dialogar. A ação performática é a força do corpo absorvendo o *Topos*, que compreende as características locais, as informações que a região carrega em si, e que atingem os seres humanos de forma direta, subjetiva e superficial.