

**HISTÓRIA DO DESIGN DE SUPERFÍCIE NO CONTEXTO DO INSTITUTO DE ARTES DA UFRGS.** *Eduardo de Souza Xavier, Evelise Anicet Ruthschilling (orient.) (UFRGS).*

Temos como objetivo inserir a história do design de superfície no contexto do Instituto de Artes da UFRGS, bem como situa-la dentro da história do design, contribuindo assim para o crescimento da área. O design de superfície, como campo autônomo do conhecimento, originou-se, no Brasil, principalmente no Estado do Rio Grande do Sul. Um de seus pólos de difusão se deu via Universidade, especialmente pelo Núcleo de Design de Superfície da UFRGS, vinculado ao Instituto de Artes da mesma instituição. Através da busca das origens da formação do NDS-UFRGS foram encontradas características em comum nos objetivos da fundação inicial do IA-UFRGS com o próprio NDS-URGS, entre estas a interação com as artes aplicadas, gráficas e decorativas e, posteriormente, com a indústria. Também encontramos documentos que comprovam a realização de pesquisas relacionadas à questão da percepção visual, composição e módulo – que se deu no Instituto de Artes inicialmente com o ensino de artes decorativas, e posteriormente com a atuação da professora Rosa Maria Lutzenberger – dos anos 1960 até 1980, aproximadamente –, que antecedeu Evelise Anicet – fundadora do NDS-UFRGS em 1998. Foram realizadas entrevistas com profissionais do design e professores da UFRGS, pesquisa bibliográfica acerca da formação industrial do Rio Grande do Sul e história do design, e pesquisa no Arquivo Histórico do Instituto de Artes da UFRGS. Chegou-se a hipótese de que o NDS-UFRGS se inclui no pensamento que integrou a fundação do IA-UFRGS, e esta pesquisa visa recuperar essa história, deixada de lado principalmente pela especialização dos campos do conhecimento, que operou uma separação entre arte e design. Da mesma maneira, visamos dar uma contribuição ao campo do design brasileiro, pensando o design de superfície em seus termos históricos. (CNPq).