

010

**O TRABALHO DO ATOR VOLTADO PARA UM VEÍCULO RADIOFÔNICO.** *Vanessa Costa da Silveira, Cristina Salib Deffaci, Mirna Spritzer (orient.) (UFRGS).*

Este projeto de pesquisa teve início em 1993 com o objetivo de experimentar a radiofonização tendo como base os princípios do teatro. Na etapa atual, além de trabalhar a especificidade da linguagem radiofônica, busca-se investigar também de que forma esse exercício pode repercutir na qualidade do trabalho teatral dos alunos-atores, ou seja, levar para o teatro os resultados das experiências com exercícios radiofônicos. A questão em voga no momento é de que forma a experiência expressiva radiofônica contribui para um trabalho mais orgânico e ampliado do ator sobre sua criação vocal. Sendo assim, inicialmente foi necessário o reconhecimento do sistema radiofônico. Foram utilizados um texto dramático e dois contos para exercitar a radiofonização e o uso da palavra, bem como descobrir as especificidades da contracenação e do tempo dramático na peça radiofônica, o uso do silêncio e dos ruídos, a relação entre os personagens e a relação entre as alunas-atrizes e os elementos técnicos de gravação. A experiência de dar o texto e ouvir a própria voz, através dos fones de ouvido e das repetidas gravações, auxilia o ator a reconhecer seu trabalho de atuação, não só no rádio como na cena, pois corpo e voz fazem parte de um único instrumento: o ator. (PIBIC).