

033

**ABORDAGENS DA NOÇÃO DE REPRESENTAÇÃO NO CARNAVAL.** *Evelise Felizardo Mendes, Francisco de Assis de Almeida Júnior, Marta Isaacsson de Souza e Silva (orient.) (UFRGS).*

O tema-enredo da Escola de Samba Bambas da Orgia para o desfile do Carnaval 2008 de Porto Alegre foi o centenário do Instituto de Artes da UFRGS. Como resultado desta parceria, professores e alunos do IA integraram-se à equipe de elaboração do desfile. Este estudo trata-se de uma análise dos conceitos de representação empregados pelos bailarinos da Comissão de Frente de Bambas da Orgia na referida performance, desenvolvida em conjunto com profissionais do Departamento de Arte Dramática (DAD). A investigação objetiva analisar como os bailarinos, membros da comunidade bambista, e sem experiência teatral prévia, assimilaram os conceitos de representação desenvolvidos pela equipe de coreografia, coordenada por um professor do DAD/IA, durante o processo de criação, ensaios e a apresentação pública no desfile. Adotou-se como metodologia a observação participante de todo o processo, com o registro áudio-visual, bem como a realização de entrevistas não-diretivas e de relatos sobre as criações anteriores da Comissão de Frente, combinadas a um levantamento histórico-conceitual sobre o carnaval brasileiro. A partir da comparação com experiências anteriores da Comissão de Frente, e da presença na coreografia de atores do DAD, é possível identificar na performance de 2008 dois modos diversos de representar o enredo. Percebe-se que a assimilação da coreografia desenvolvida, na qual a noção de encarnação do personagem era valorizada, ocorre de forma parcial, pois os bailarinos representam sem uma identificação plena com o personagem. Supõe-se que tal efeito ocorra devido a negociação dos performers com o contexto no qual ocorre a performance carnavalesca, cujos valores norteadores de eficácia são: a funcionalidade da comissão de frente enquanto setor do desfile, a identidade pessoal do bailarino e o conjunto de valores culturais no universo carnavalesco. (Fapergs).