

## Sessão 47

## PERSPECTIVAS SÓCIO-CULTURAIS DA EDUCAÇÃO FÍSICA

387

**A PRÁTICA DO JAZZ E SUAS PRINCIPAIS LINHAS COREOGRÁFICAS EM PORTO ALEGRE.** *Caroline Kummer de Jesus, Monica Fagundes Dantas (orient.)* (UFRGS).

A dança jazz emerge de uma arte popular que tem raízes na África, recebendo influência da arte norte americana e européia, passando de arte popular a arte cênica, desenvolvendo um trabalho coreográfico com técnica corporal específica. Foi sendo influenciada por diversas técnicas ao longo de sua história, ramificando-se em linhas coreográficas variadas conforme o coreógrafo e sua experiência pessoal. Partindo desses pressupostos, esta pesquisa tem como objetivos descrever quais as principais linhas coreográficas da dança jazz em Porto Alegre, identificando quais técnicas de dança influenciam o jazz nesta cidade e identificar variações na metodologia de aula dos coreógrafos selecionados e suas relação com a criação coreográfica. O tema foi escolhido porque existem poucos estudos na área do jazz, embora haja um grande número de praticantes desta modalidade. Para atingir os objetivos propostos, utilizou-se uma abordagem metodológica predominantemente qualitativa, tendo como instrumentos de coleta de informações a entrevista semi-estruturada, a observação participante e a análise coreográfica. Os colaboradores deste estudo são cinco coreógrafos vencedores das categorias jazz adulto do Festival Porto Alegre em Dança 2007, que trabalham na cidade de Porto Alegre. A análise da informação está sendo realizada através da identificação das unidades de significado e da elaboração das categorias de análise. Até o momento, uma análise parcial permite inferir que os coreógrafos selecionados apresentam características específicas na metodologia de aula e na movimentação coreográfica do jazz, o que poderia categorizar linhas coreográficas distintas, porém com influências das mesmas técnicas de dança na movimentação do jazz.