

020

DISCUSSÃO DE METODOLOGIAS DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA PARA A REPRODUÇÃO DE ASPECTOS GRÁFICOS DA CERÂMICA GUARANI POLICRÔMICA.

Rodrigo Montero, Adriana Schmidt Dias (orient.) (UFRGS).

Só nos últimos anos, a arqueologia brasileira começou a se interessar pela interpretação dos padrões gráficos apresentados na cerâmica policrômica Guarani pré-colonial, suscitando a necessidade de discutir uma metodologia para a representação gráfica dos mesmos. A reprodução gráfica dos padrões decorativos da cerâmica policrômica tem por objetivo facilitar sua observação, aumentando a gama de possibilidades interpretativas associadas à identificação dos mesmos. Os desenhos técnico e geométrico apresentam diferentes modelos de sistemas de representação gráfica, concebendo e reproduzindo, cada um, o espaço de maneira significativamente diferenciada. Neste sentido, é objetivo deste trabalho comunicar as metodologias desenvolvidas para a reprodução gráfica de padrões decorativos em cerâmica policrômica Guarani, baseadas na reprodução a partir de vistas do desenvolvimento de superfície (decalque), do sistema cilíndrico e do sistema cônico de representação, para, posteriormente, discutir os resultados obtidos, sugerindo o modelo mais apropriado segundo a categoria funcional das vasilhas e o possível objetivo do pesquisador. Tais metodologias de representação gráfica foram aplicadas sobre as coleções dos vales dos rios da Várzea e Litoral Norte do Estado, depositadas junto ao Museu Arqueológico do Rio Grande do Sul (MARSUL). Esta pesquisa está relacionada ao projeto de iniciação científica Aspectos Gráficos da Cerâmica Guarani, do qual participam os acadêmicos da UFRGS Rodrigo Montero, Marilise Moscardini dos Passos, Pedro von Mengden Meirelles e Roberta Porto Marques, estando também integrado ao projeto de dissertação de mestrado A Cerâmica Arqueológica Guarani: Aspectos de Função e Estilo Tecnológico de Mariana Araújo Neumann, ambos sob orientação de Adriana Schmidt Dias.