

026

ONDE E COMO SE DANÇA: OS SENTIDOS DA DANÇA SOCIAL EM PORTO ALEGRE.*Laura Menezes Rosa, Arlei Sander Damo (orient.) (UFRGS).*

Este trabalho consiste em uma investigação sobre os sentidos da dança social em bares, boates, festas comemorativas e escolas de dança de salão em Porto Alegre. A dança social consiste naquela modalidade de dança que, embora tenha um forte componente performático, diferencia-se da dança artística pelo fato de que não é praticada em palco, não se caracteriza como um espetáculo coreográfico e não é executada por profissionais remunerados. A dança social ocorre em tempos e espaços muito variados, dependendo do público, da faixa etária, da região/cidade e das influências do mercado musical, sendo esta mutiplicidade uma de suas características. O trabalho foi iniciado no ano de 2007, partindo de um interesse pela dimensão corporal da sociabilidade. Mais do que ter um corpo, nós somos um corpo, e é nesta condição que nos relacionamos com o mundo ao nosso redor. O corpo dançante é um corpo em evidência e, como tal, revelador de uma série de traços sociais e culturais dos sujeitos. A metodologia seguida nesse trabalho é de caráter qualitativo, com ênfase na etnografia constituída a partir da convivência, observação e participação em alguns ambientes de dança de Porto Alegre - bares, boates, festas familiares, festas comemorativas (do tipo formaturas e casamentos) bailes, sobretudo, de escolas de dança de salão. Durante a pesquisa etnográfica também foram realizadas entrevistas semi-direcionadas. Entre os assuntos abordados ao longo desta pesquisa estão a relação entre corpo e cultura, a aprendizagem pelo corpo, a relação entre dança e sexualidade, e a importância do corpo no processo de sociabilidade.