

305

UMA PEDAGOGIA DO TEATRO: FORMANDO CIDADÃOS E AMPLIANDO SABERES.*Daniela Vieira Costa, Daniela Vieira Costa Menezes, Maria Helena Degani Veit (orient.) (UFRGS).*

O presente estudo enfoca as relações possíveis entre o teatro e a escola, utilizando a vertente sociológica originada na teoria de Basil Bernstein, para questionar a distância existente entre a arte e a educação no espaço escolar. Além disso, procurarei defender o teatro sendo usado pela educação como uma importante ferramenta para o desenvolvimento de um senso ético e estético. A partir das relações vivenciadas entre o ensinar e o encenar experimentei uma prática pedagógica pautada nos fundamentos do teatro durante o estágio realizado no segundo semestre de 2007, em uma turma de 3ª série do Ensino Fundamental de uma escola estadual de Porto Alegre/RS. Tomando o processo pedagógico ocorrido no estágio, busquei explicitar os pressupostos sociológicos de uma pedagogia mista (Morais e Neves, 2003), utilizando o teatro como agente integrador do currículo (Beane, 2002). No interior da sala de aula, um professor precisa experimentar diferentes estratégias, dia após dia, para que as expectativas da sociedade possam aparecer no caminho entre o não-saber e o saber de seus alunos. Para formar um cidadão ativo e produtivo, a escola tem o desafio de condicionar os corpos discentes com a disciplina exigida pela vida em comum, enquanto promove suas mentes críticas e criadoras, capazes de lidar com os limites e potências das situações. Este encontro na sala de aula entre o teatro – enquanto arte integradora – e a pedagogia mostrou-se um caminho adequado para a auto-expressão dos alunos, permitindo assim a efetiva participação dos mesmos nas aulas, o que direciona o planejamento do educador para uma abordagem dos conteúdos mais prazerosa e significativa.