

095

CONFIGURAÇÃO DOS TIPOS DE PRODUÇÃO ACADÊMICA SOBRE A UFRGS: EM BUSCA DE UM MODELO. *Simone Gomes Costa, Marcos André Conte, Maria Estela Dal Pai Franco (orient.) (UFRGS).*

Este trabalho visou investigar como se configuram os tipos de produção acadêmica sobre educação superior na UFRGS, tendo em vista um modelo. Os objetivos foram: identificar as produções acadêmicas sobre educação superior, que têm como objeto de estudo a UFRGS; destacar as que registram ações para melhoria do ensino; classificar as produções a partir dos registros no Sistema de Bibliotecas (SABi); identificar novas categorias de classificação assentadas em convergências. A abordagem teórico-metodológica sustentou-se, basicamente, nas noções de espaço social (Hargreaves, 1999) e projeto como antecipação (Boutinet, 1996). A metodologia centrou-se na consulta a sites, como o do SABi, do CNPq e da Capes, bem como na aplicação de princípios de análise de conteúdo para identificação de convergência e na discussão de resultados sustentada nas noções de espaço social e projeto como antecipação. Os resultados mostraram que o modelo de produção acadêmica da UFRGS deve conter no mínimo três dimensões. Quanto aos documentos, os seguintes tipos são identificados: CD-ROMs; Eventos; Livros; Materiais visuais; Obras raras; Periódicos; Teses e dissertações. Mostrou-se precedente, também a origem dos trabalhos (ordem institucional, provenientes de estudos desenvolvidos por unidades e/ou departamentos e vinculados a grupos de pesquisa e/ou indivíduos). Outra dimensão identificada foi a do grande tema que indica estudos históricos, ligados a formação, a Pedagogia Universitária e gerais. Conclui-se, portanto que mesmo sendo sinalizadas diferenças por áreas de conhecimento, o modelo de tipos de produção acadêmica da UFRGS pode se constituir numa matriz de no mínimo três dimensões: os tipos de produção, a origem dos documentos, o grande foco temático, enfatizando a Pedagogia Universitária. (PIBIC).