

078

A LINGUAGEM DE OSCAR NIEMEYER. *Glauber Edui Goncalez Martins, Rosirene Mayer, Benamy Turkienicz (orient.)* (UFRGS).

O objetivo deste trabalho é identificar os princípios generativos da arquitetura de Oscar Niemeyer a partir da análise de edifícios caracterizados pela presença trapezoidal. A identificação está sendo realizada através da aplicação de um modelo que associa os elementos compositivos utilizados por Niemeyer a uma gramática de Formas. A utilização desse modelo, inicialmente formulado por *Stiny* e *Gips* (1971), nos permite identificar os princípios generativos, ou seja, a interação entre o conjunto de regras, o vocabulário e as relações geométricas que definem a linguagem da obra de Niemeyer. Fazem parte dessa descrição as etapas de seleção do corpus de estudo, coleta de dados da amostra, vinculação da forma a um *grid* único, associação de uma forma inicial a operações de transformação como rotação, reflexão, translação e parametrização segundo um traçado regulador baseado na seção áurea. Uma vez definidos os princípios generativos poderemos usá-lo no ensino de arquitetura para conhecer e gerar linguagens de desenhos. (PIBIC).