

287

**MEMÓRIAS DA DANÇA DO RIO GRANDE DO SUL: JOÃO LUIZ ROLLA.** *Cecília Elisa Kilpp, Renata Puricelli Sbroglio, Juliana Justo, Silvana Vilodre Goellner (orient.)* (UFRGS).

O Rio Grande do Sul tem se destacado no cenário cultural nacional e internacional por sua trajetória na dança, consagrando o trabalho de bailarinos, coreógrafos, figurinistas, técnicos, operadores e, principalmente, professores. Desde o início do século XX vários foram os destaques, na sua grande maioria do sexo feminino. Esta pesquisa objetivou escrever a história de um importante personagem da dança gaúcha, o professor João Luiz Rolla (1912 – 1999) que, com mais de 50 anos dedicados a esta prática corporal foi um dos primeiros homens a praticar a dança clássica no Rio Grande do Sul e, posteriormente, manter uma escola de dança. João L. Rolla, que foi atleta, bailarino, professor de dança, coreógrafo, iniciou sua carreira na Escola de Tony Petzhold, aprofundando seus conhecimentos em cursos no Rio de Janeiro, Buenos Aires e Montevideú. Em 1951, fundou sua própria Escola de balé e deixa a cena para dedicar-se ao ensino da dança e elaboração de coreografias. A partir de uma abordagem histórica analisamos a trajetória do professor Rolla e sua contribuição para a estruturação da dança no Estado. Para tanto utilizamos como fontes primárias o seu acervo pessoal que encontra-se no CEME – ESEF/UFRGS, composto por fotos, panfletos de espetáculos, recortes de jornal, cartas, além de documentos pessoais. Como fonte secundária, analisamos livros escritos sobre o mestre Rolla, bem como textos divulgados em sites da internet. Este trabalho descreveu uma história de vida que marcou a arte gaúcha, descrevendo intimidades, relacionamentos e conquistas ainda não conhecidos. A investigação mostrou-se relevante porque possibilita conhecer e analisar a própria estruturação da dança no Rio Grande do Sul e assim colaborar para a preservação da memória dessa importante manifestação cultural.