

329

GRAFISMOS GUARANI: ARTE E COSMOLOGIA. *Alexandre Magno de Aquino, Sergio Baptista da Silva (orient.)* (UFRGS).

Os resultados do projeto Corpora da cultura material Guarani: arte e cosmologia, que tem como tema o levantamento museológico, bibliográfico e etnográfico da cultura material e das manifestações estéticas Guarani, expressas em suportes materiais como a cerâmica, a cestaria, entre outros objetos da cultura material, indicam a interação entre os três domínios do cosmos – a natureza, a cultura e a sobrenatureza –, como aspectos imanentes para essa sociedade. A pesquisa foi orientada para a constituição de um corpus documental, um catálogo sistemático, da cultura material Guarani. Essa catalogação se estrutura através de um dicionário etnológico que relaciona mitologia, imagens fotográficas de objetos arqueológicos e etnográficos e representações sobre animais que poderiam estar relacionados diretamente a um horizonte ecológico-cultural Guarani específico – relacionando elementos tanto do período pré-histórico como histórico, no sul do Brasil. Num segundo momento, optamos por uma ação extensionista do projeto e, uma de suas conseqüências, por uma linguagem filmica, pela fotografia, além de outros suportes, também não tradicionais, como o papel, no qual a arte iconográfica expressa em superfícies tradicionais foi recorrente, complementam esse acervo. A partir desses "novos suportes" foi possível aliar imagem, escrita antropológica e mitologia pois, se tratando de uma cultura oral, os novos suportes facilitam a comunicação entre pesquisador e pesquisado e possibilita que o material divulgado seja mais dialógico; e, diferentemente de uma ênfase na linguagem escrita, a compilação dessa linguagem polifônica através do dicionário de etnologia guarani informa que a espiritualização dos artefatos "talvez pudesse ser vista como secundária ou derivada diante da espiritualização dos animais", visualizados no *tanga* (imagem ou alma) da iconografia. (BIC).