

061

**EXPERIÊNCIA MUSICAL DE JOVENS COM O CHORO NA CIDADE DE PORTO ALEGRE:
UM PROJETO ETNOGRÁFICO DE INTEGRAÇÃO ENTRE ESCOLA E UNIVERSIDADE.**

Cassio Dalbem Barth, Reginaldo Gil Braga (orient.) (UFRGS).

Alguns indícios fazem crer que o choro encontra-se em momento de revitalização no país. Em Porto Alegre é significativo o número de novos grupos de choro formados por jovens. Entre os espaços de formação desses novos músicos na cidade encontra-se a extensão universitária: Oficina de Choro do CAp (Colégio de Aplicação da UFRGS). O objetivo geral dessa abordagem de pesquisa em andamento vem a ser a discussão e análise do problema expresso no binômio jovens e músicas populares, um estudo etnográfico da inserção de jovens na música instrumental e no que parece ser um novo movimento de renovação do choro no país e na cidade. Como objetivos específicos, pretende-se investigar os processos sociais de ensino aprendizagem, as representações e negociações recorrentes em aulas particulares, rodas de choro e ambientes escolares, como as que ocorrem dentro do CAp. A concepção de ensino e pesquisa articulados que seguimos provém de etnomusicólogos como Mantle Hood, Alan Merriam, Thomas Turino, Carlos Sandroni, entre outros. Pretendemos por hora analisar, parcialmente, as entrevistas, observações de ensaios-aulas e apresentações especificamente do referido projeto de extensão. Em um segundo momento, pretendemos ampliar a pesquisa para outras cenas e cenários jovens do choro na cidade.