

078

TOLKIEN AND THE CRITICS: A RECEPÇÃO DA OBRA DE J.R.R. TOLKIEN JUNTO À CRÍTICA LITERÁRIA. *Celso Augusto Uequed Pitol, Sandra Sirangelo Maggio (orient.)* (UFRGS).

A opinião da crítica sobre a obra do escritor inglês J.R.R Tolkien é claramente dividida. Para alguns, ele foi o autor de um belo e longo romance de proporções épicas, comparável aos grandes clássicos literários do Ocidente, com passagens cheias de vigor e poesia que merecem estar na lista das maiores obras da literatura inglesa. Para outros, não passou de um escritor de histórias infantis para adultos lerem, cuja permanência no topo da lista de mais vendidos é apenas um dos muitos sintomas da decadência da cultura ocidental. Tendo sido o próprio Tolkien um crítico literário de grande importância – sua obra *The Monster and the Critics* é um marco nos estudos de literatura inglesa medieval -, neste trabalho procuramos mapear a fortuna crítica da obra de Tolkien no mundo de língua inglesa a partir do lançamento de *O Senhor dos Anéis*, nos anos 50. Ao final da pesquisa, nosso objetivo será compreender as razões que levam a crítica a colocar a obra de Tolkien num espaço diferenciado dentro da literatura, estabelecendo relações com paradigmas teóricos e buscando nessas relações uma possível explicação para a apreciação, positiva ou negativa, da produção artística do autor inglês.