114

ESTRUTURAS MARCADAS NO PORTUGUÊS BRASILEIRO: DESLOCAMENTO-À-ESQUERDA E TOPICALIZAÇÃO CONTRASTIVA. Gabriel Roisenberg Rodrigues, Sergio de Moura Menuzzi (orient.) (UFRGS).

Todo discurso envolve uma organização complexa da informação, que se reflete parcialmente na sintaxe das frases especialmente, na ordem das palavras. Grosso modo, esta propriedade divide as frases das línguas naturais em duas categorias: a das frases na ordem "canônica", ou "não-marcada" (e.g. O João encontrou a Maria no cinema), e a das frases na ordem "não-canônica", ou "marcada" (e.g. A Maria, o João a encontrou no cinema). Em particular, costuma-se atribuir às construções marcadas a função de "rearticular a estrutura informacional das frases". Este trabalho procura contribuir para a compreensão do papel destas "rearticulações" na organização do discurso: (1) revisando resultados precedentes (Santos 2005, Maciel 2005) acerca do uso, no discurso escrito, de duas construções marcadas, o deslocamento-à-esquerda (DE) e a topicalização contrastiva (TOC); (2) discutindo estes resultados sob a perspectiva de uma teoria específica da organização do discurso, a Discourse Representation Theory (DRT) (Kamp & Reyle 1993, Korbayova 1998). Quanto à revisão de resultados, fez-se uma ampliação seguida da reanálise das ocorrências de DE e TOC estudadas por Santos (2005) e Maciel (2005) na revista IstoÉ, confirmando-se seus resultados: (a) as duas construções diferem quanto à "topicalidade" (Givón 1992), ou importância, da "expressão deslocada" e (b) também diferem quanto a sua função no "fluxo temático" do discurso (DE ocorrendo em pontos de maior "ruptura temática"). Quanto ao significado destes resultados para a DRT, pode-se preliminarmente dizer que a segmentação das orações em dois elementos informacionais distintos - o "tópico" e o "foco" (Korbayova 1998) não é suficiente para dar conta (c) nem das propriedades discursivas das construções de DE e TOC isoladamente, (d) nem das diferenças de uso que distinguem as duas construções entre si.