

254

HABITAÇÃO E CINEMA EM PORTO ALEGRE (1950-1970): UMA ANÁLISE COMPOSITIVA. *Renata de Figueiredo, Roberta Souza Menezes, Raquel Rodrigues Lima (orient.)* (Uniritter).

A presente pesquisa enfoca a tipologia arquitetônica que alia habitação coletiva e cinema (1950-1970), e pretende contribuir para a história da arquitetura de Porto Alegre no período do desenvolvimento da Arquitetura Moderna. A mesma é uma particularização da pesquisa anterior, intitulada “Habitação e cinema: a modernidade alia funções (1930-1970)”, onde se buscava a análise da função social do cinema, assim como a sua inserção urbana no centro ou nos bairros de Porto Alegre. Dando seguimento, a atual pesquisa enfoca a escala do edifício, abordando questões que se referem à composição arquitetônica, complexidade funcional, dimensões das salas de cinema, capacidade para espectadores e a conexão com a verticalidade, através do prisma composto pelos apartamentos. Foram selecionados dois importantes projetos para análise das questões acima citadas: o Ed. Moinhos de Vento, localizado na Av. 24 de outubro (1961), autoria da Construtora Azevedo Bastian Castilhos; e o Ed. Paglioli, na Av. Independência (1959), autoria de Remo José Irace e Miguel Irace. Até o presente momento, obtivemos junto à PMPA (SMOV) o projeto arquitetônico do Ed. Moinhos de Vento, que está sendo analisado de acordo com a abordagem acima sugerida, no qual salientam-se aspectos sociais relevantes para a época, como acesso independente para serviços, área de estacionamento para os moradores no interior do prédio, valorização do hall de entrada, entre outros. Como resultados parciais, percebemos que os edifícios com este programa possuem dois volumes independentes, bem como as suas estruturas. Em um volume vertical se dá a habitação e no horizontal localiza-se o cinema.