

059

TEMA E VARIAÇÃO NA MÚSICA PARA PIANO NA AMÉRICA LATINA NO SÉCULO XX.
Carolina Avellar de Muniagurria, Carolina Avellar de Muniagurria, Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling (orient.) (UFRGS).

Tema e Variação integra uma série de pesquisas de análises de música para piano de compositores latino-americanos do século XX desenvolvidas sob a orientação da Profa. Dra. Cristina Capparelli Gerling/UFRGS. Este projeto surge da constatação da necessidade de materiais analíticos musicológicos deste repertório que, apesar de vasto, permanece escasso em revistas especializadas de circulação internacional. Considerando que a autonomia ideológica e política de um povo advém da valorização do seu legado cultural e do seu patrimônio artístico, pretende-se estabelecer bases para o entendimento e o reconhecimento deste legado musical. No presente conjunto de estudos analíticos, apresenta-se os procedimentos composicionais, as técnicas instrumentais e as tendências estéticas manifestas no acervo selecionado. Visando descrever os processos de elaboração estrutural e instrumental, a influência neoclássica e possíveis tendências nacionalistas, a construção de cada uma das obras foi analisada a partir de critérios apontados em bibliografia especializada – Cogan, La Rue, Webster e Cook. Tais critérios são: repetição idêntica ou modificada do tema; elaborações e manipulações de parâmetros como ritmo, melodia, harmonia e timbre; distanciamento do tema; e utilização de conjuntos de notas (teoria de conjuntos). Os resultados das análises são disponibilizados via internet, no endereço web, <http://www6.ufrgs.br/gppi/>. Esta página virtual vem suscitando o interesse de novos colaboradores de diversas instituições de ensino, mostrando-se um meio eficaz para a divulgação e valorização desse repertório no nível nacional e também internacional.