

207

O "ARGUMENTO DA GEOMETRIA" NA CRÍTICA DA RAZÃO PURA. *Magda Madguna Togni, Silvia Altmann (orient.) (UFRGS).*

O comentador H. J. Paton, em seu livro *Kant's Metaphysic of Experience*, observa que o “argumento da geometria”, presente na “Exposição Transcendental do Conceito de Espaço” da *Crítica da Razão Pura*, pode ser lido de duas maneiras distintas. No primeiro caso, o argumento é destinado a mostrar que a concepção do espaço enquanto intuição pura satisfaz as condições impostas pela legitimidade da geometria. No segundo caso, a função do argumento é apresentar uma justificativa que sirva para afirmar a possibilidade do conhecimento sintético a priori na geometria. O objetivo deste trabalho consiste em explicar esta dupla possibilidade de leitura, buscando compreender qual a consequência de cada uma destas relativamente à tese do Idealismo Transcendental e, finalmente, expor uma interpretação que se mostre suficientemente condizente com a *Crítica da Razão Pura*. Esta análise é feita com base na supracitada “Exposição Transcendental do Conceito de Espaço” e na seção intitulada “Conclusão a partir dos conceitos acima” à luz das posições defendidas pelos comentadores da obra de Kant, com ênfase na interpretação proposta por Lisa Shabel. De acordo com Shabel, o “argumento da geometria” é um passo indispensável para defender a tese do Idealismo Transcendental, uma vez que conduz parcialmente à afirmação de que o espaço é forma do sentido externo. A fim de endossar a interpretação desta comentadora, será desenvolvida uma exposição de duas passagens da *Crítica da Razão Pura* as quais parecem indicar que a possibilidade de conhecimento sintético a priori constitui uma condição necessária – embora não suficiente – para sustentar que o espaço é forma do sentido externo e, conseqüentemente, transcendentalmente ideal. Com efeito, a posição interpretativa segundo a qual a função do “argumento da geometria” é mostrar a possibilidade do conhecimento sintético a priori aparenta ser a mais adequada à obra de Kant. (BIC).