
Sessão 28
Imagens: Produção e Interpretação

239

TRANSFORMAÇÕES ICONOGRAFICAS PÓS-MODERNAS TIPIFICAÇÃO DO IMAGINÁRIO ESTÉTICO. *Vanderson Rodrigues de Quadros, Maria Beatriz Furtado Rahde (orient.) (PUCRS).*

A busca da liberdade nas criações estéticas das imagens pós-modernas, não obedecem a cânones no contemporâneo, mas caminham noutras direções, numa hibridação entre o real e o imaginário, que traduz, reinterpreta e, por isso mesmo, transforma tradicionais conceitos estéticos em novas possibilidades imagísticas. A imagem tornou-se um símbolo, um simulacro, em que novas formas visuais são produzidas pelas tecnologias e oferecidas à identificação do sujeito. Essas imagens que vêm compondo o imaginário estético do momento vivenciado apresentam-se transformadas, com outras possibilidades simbólicas e, dessa forma, é preciso estabelecer relações entre imagem, estética e meios de comunicação. Com base em Bauman (1998), Heidegger (1989), Kant (1995), Paviani (1996), Maffesoli (1995), (2001a), (2001b), (2005), Merleau-Ponty (1997), Plotino (1981), Porcher (1975), Ruiz (2003) entre outros, esta pesquisa procurou estabelecer as transformações visuais estéticas que vêm ocorrendo na pós-modernidade, procurando uma tipologia imagética regida pelo imaginário vivenciado.