

382

**INOVANDO TRADIÇÕES: AS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS CULTURAIS NA CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA EM UM ESPAÇO EDUCATIVO.** *Elba Gamino da Silva, Gilberto Ferreira da Silva (orient.) (UNILASALLE).*

Esta pesquisa procura compreender como se processam as construções identitárias em uma comunidade afro-descendente localizada no município de Porto Alegre. Coloca como objeto de estudo a experiência de um trabalho comunitário realizado com crianças e adolescentes afro-descendentes, explorando manifestações artísticas culturais, tais como a dança, o teatro e a música, utilizadas com o intuito de contribuir para legitimação e preservação das tradições de seus ancestrais. Os aportes teórico-metodológicos ancoram-se, em um primeiro momento em observações com características etnográficas, compreendidas como observações que procuram capturar o máximo de informações sobre o contexto em foco; em um segundo momento trabalha-se com o recurso de fontes orais (entrevista semi-estruturada), procurando revelar, pelas narrativas, aspectos que possibilitem a localização de elementos para compreender como se processam as construções identitárias. Dentre as questões que emergem, preliminarmente na análise, está a valorização do movimento corporal como um fator que se encontra distanciado do espaço institucionalizado da escola, raramente valorizado para além das disciplinas de educação física e arte-educação. As manifestações artístico-culturais como a dança, o teatro e a música apropriadas pelos afro-descendentes são meios que possibilitam a preservação da tradição dos antepassados, entretanto, ao longo do tempo, sofreu influências de outros povos, expressando assim resultados culturais híbridos.