

Sessão 49

Psicologia e Educação

422

AFETAÇÕES EM TEATRO-E-PSICOLOGIA. *Pedro Craidy Nerva, Silvia Balestreri Nunes (orient.)* (UFRGS).

A pesquisa teve por objetivo o estudo em um campo híbrido entre teatro e psicologia. Utilizou-se do conceito de *Corpo sem Órgãos (CsO)* de Antonin Artaud, tal como o desenvolvem Deleuze e Guattari. O CsO se coloca em oposição à organização dos sujeitos no que ela tem de fechada e ordenadora do mundo e das experiências de maneiras determinadas. O CsO é, então, a intensidade que constrange essa organização, exigindo mudanças: desorganizações e reorganizações. É através da prática de dois anos coordenando um laboratório teatral como estágio em psicologia social que nossa pesquisa se desenvolveu. Este foi realizado baseando-se em escritos de Artaud, de Jerzy Grotowski e de Renato Cohen, além da própria experiência do aluno pesquisador em oficinas de iniciação teatral e artes cênicas. Com exercícios teatrais diversos, a coordenação procurava focar-se no que era produzido pelos participantes em termos de formas cênicas, que são as formas concretas criadas pelos participantes em cada exercício. Pensando-se as forças que poderiam estar gerando essas formas, o processo se deu no traçado dessas forças como *leitmotives* a serem trabalhados. Os *leitmotives - vetores* ou *linhas de força*, retirados das concepções de Renato Cohen - serviram como caminhos a serem desenvolvidos, por vezes se justapondo na formação de novos caminhos, relacionando-se sempre com as noções de Artaud de teatro como vida, e de Grotowski, com sua busca por um *ator santo*. O trabalho possibilitou traçar algumas afetações entre teatro e psicologia, questionando-se sobre possibilidades de pensar a psicologia focada em práticas de abertura dos sujeitos às intensidades, mais do que na organização dos mesmos.