

055

ENTRE A PALAVRA E O SER: A LÍRICA ESSENCIAL DE HENRIQUETA LISBOA. *Adriana Rodrigues Machado, Ana Maria Lisboa de Mello (orient.)* (UFRGS).

Este trabalho tem por objetivo refletir sobre o imaginário da transcendência na poesia de Henriqueta Lisboa, a partir da análise do tema da morte. Pretendo mostrar, através de alguns poemas do livro *A Flor da Morte* (1949), que os valores imagísticos e a temática da transcendência, mediados por uma linguagem simbólica, são aspectos relevantes que permitem inserir a autora entre os poetas que, a partir do Simbolismo, produziram uma lírica de teor metafísico. O método de pesquisa consistiu no levantamento da fortuna crítica da poeta e na análise da obra citada, fundamentada em teorias da lírica, da metafísica e do imaginário. A pesquisa sobre Henriqueta Lisboa deverá abranger outras obras da escritora mineira e está vinculada a um projeto maior, "A poesia metafísica no Brasil: percursos e modulações", sob a coordenação da professora Ana Maria Lisboa de Mello, com o apoio do CNPq. Saliento que a investigação iniciou em maio do corrente, não havendo, portanto, resultados conclusivos. (PIBIC).