

059

GUILHERMINO CESAR E A PRIMEIRA ENCENAÇÃO DE QORPO-SANTO. *Luis Francisco Wasilewski, Maria do Carmo Alves de Campos (orient.) (UFRGS).*

O presente trabalho está inserido no projeto do CNPq intitulado "Leituras de Guilhermino Cesar: Memória e Horizonte na Literatura Brasileira (2004/2007)". Nesta comunicação, pontuarei um fato histórico do teatro ocidental, a saber, a primeira encenação de peças do dramaturgo José Joaquim de Campos Leão, o Qorpo Santo (1829-1883). Para tal acontecimento, resalte-se, foram fundamentais figuras da cena local como Aníbal Damasceno Ferreira, Antônio Carlos Sena e Guilhermino Cesar, que veio, este último, a tornar-se justamente o primeiro historiador e crítico do teatro qorpo-santense. A análise documental que farei do referido período consistirá no exame de jornais, livros e programas de teatro, bem como em depoimentos de artistas e intelectuais da época, que aponta para o importante papel de Guilhermino Cesar na consagração da obra de Qorpo-Santo no âmbito da cultura brasileira.