

091

INFLUXOS PLATINOS: A INTERTEXTUALIDADE NA OBRA DE MANOELITO DE ORNELLAS. *Fernanda Descovi, Lea Silvia dos Santos Masina (orient.) (UFRGS).*

No passado, a relação política entre Brasil, Uruguai e Argentina foi bastante conturbada. Assim sendo, a influência platina na literatura sul-rio-grandense foi sistematicamente negada pelo cânone do século XX, sendo poucos os autores que aludiram à presença cultural vizinha, embora essa fosse constante. Entre eles destaca-se Manoelito de Ornellas, importante crítico literário e historiador atuante no contexto sulino. Por meio da análise comparatista de sua obra, é possível perceber os influxos provindos do Prata. Esses ocorrem de forma explícita, através da alusão à textos e autores, ou implícita, pela semelhança temática com obras platinas. Essa intertextualidade se faz presente na obra "Gaúchos e Beduínos", na qual são encontrados pontos de contato que deixam claro o diálogo cultural existente entre intelectuais desses países fronteiriços e permitem a sua aproximação com um romance fundador da literatura argentina: *Facundo: civilização e barbárie*, de Domingos Sarmiento (1845). Tal análise implica pensar a formação literária e cultural do Rio Grande do Sul sob uma perspectiva diferente da realizada até agora, que considera apenas os aspectos lusos presentes em nossa gênese. Este trabalho foi desenvolvido dentro do projeto de pesquisa "A presença platina no discurso crítico brasileiro" que, por meio de leitura comparatista e intertextual, objetiva identificar os influxos platinos presentes nas obras de críticos sulinos de meados do século XIX e XX. Pretende também situar tais obras no contexto em que foram produzidas, tratando de sua recepção. De momento, está-se analisando a obra e fortuna crítica de Manoelito de Ornellas, o que vem a confirmar a hipótese inicial de trabalho: como se lê nos ensaios do autor e pode-se confirmar através da fortuna crítica e de textos de época, houve um constante rechaço à influência dos países platinos, não sendo reconhecida sua importância na formação cultural do Rio Grande do Sul. (PIBIC).