

## Sessão 12

### Etnografias

**091**

**ARTE DE FAZER, ARTE DE NARRAR: UMA ETNOGRAFIA DA PINTURA DA PAISAGEM DE PORTO ALEGRE.** *Thais Cunegatto, Cornelia Eckert, Ana Luiza Carvalho da Rocha (orient.)* (UFRGS).

Esta pesquisa é desenvolvida no âmbito do projeto Banco de Imagens e Efeitos Visuais/PPGAS/UFRGS e está inserida no diálogo entre as áreas: Antropologia, História e Artes Plásticas. Através da inter-relação entre a Antropologia Urbana e Antropologia Visual, busca-se com esta pesquisa, a realização de uma etnografia da arte, mais especificamente das formas de representação pictórica de Porto Alegre. Trata-se de um estudo antropológico das "artes de fazer" e das "artes de narrar" dos artistas plásticos gaúchos através do exercício de leitura etnográfica de suas pinturas da paisagem de Porto Alegre. Por um lado este estudo realiza uma pesquisa em documentos históricos, museográficos e biográficos de pintores que retrataram o tema da cidade de Porto Alegre em tempos alhures. Por outro lado, dedica-se à pesquisa com a trajetória social e a narrativa biográfica de pintores de paisagem, que hoje, retratam esta cidade. Nesta etnografia da paisagem porto-alegrense, a representação pictórica da cidade desencadeia um processo comparativo entre a cidade vivida e a cidade retratada por esses artistas plásticos, onde pode ser observado lugares considerados como pontos de amarração da memória coletiva da comunidade local. Sendo assim, a pintura de paisagem nesta pesquisa é encarada como um processo de representação onde o percurso da criação artística e a memória do social negociam arranjos temporais nos enquadres das telas de pintura. Compreende-se aqui que as apreensões culturais se constroem de maneira dialógica e interpretativa, onde os olhares dos artistas, que significam tais obras, são atravessados pela plasticidade das formas da cidade ao mesmo tempo em que constroem um olhar sobre esta cidade. (PIBIC).