

117

**O TEATRO DE QORPO SANTO SOB OS PRISMAS DE GUILHERMINO CESAR E EUDINYR FRAGA.** *Luis Francisco Wasilewski, Maria do Carmo Alves de Campos (orient.)* (UFRGS).

O teatro de Qorpo Santo sob os prismas de Guilhermino Cesar e Eudinyr Fraga (Luís Francisco Wasilewski, Maria do Carmo Alves de Campos-Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Instituto de Letras/UFRGS) O presente trabalho está inserido no projeto integrado do CNPq *Leituras de Guilhermino Cesar: Memória e horizonte na literatura brasileira* (2004 – 2007), orientado pela Professora Maria do Carmo Alves de Campos. Neste estudo trabalharei com as duas edições existentes do teatro completo de Qorpo Santo, pseudônimo do dramaturgo José Joaquim de Campos Leão (1829 – 1883). A primeira edição foi organizada por Guilhermino Cesar, publicada em 1980. Nela o ensaísta analisa minuciosamente os procedimentos estilísticos do teatro de Qorpo Santo, considerando o autor como o "precursor do Teatro do Absurdo", além de enquadrá-lo dentro da tradição cômica cênica. A segunda edição, organizada por Eudinyr Fraga e publicada em 2001, retoma alguns dos pressupostos da crítica guilherminiana, porém, atualiza a obra de Qorpo Santo mostrando que ele foi precursor de inovações cênicas do final do século XX, portanto posteriores à publicação da primeira edição. Comparar estas edições e traçar a importância histórica desses dois trabalhos críticos é a principal meta deste estudo que visa mostrar a atualidade da obra de Qorpo Santo, bem como de parte da fortuna crítica feita sobre ela.(CNPq/Projeto Integrado)