

311

A PRODUÇÃO DE NARRATIVAS NO CONTEXTO DA “RODINHA” . Ana Hertzog Ramos, Vivian Smith, Tania Mara Sperb (orient.) (UFRGS).

Wallon denomina a etapa entre três e seis anos de personalista, já que o foco do desenvolvimento é a construção pela criança da noção de si mesma como um ser psicológico. Autores como Bruner e Nelson têm destacado a importância da narrativa como instrumento de construção e estabilização deste sentido de si mesma num contexto compartilhado com adultos e pares. Como contexto privilegiado de interações voltadas ao desenvolvimento de recursos para compreender e lidar consigo mesma e com um mundo físico e sociocultural, a escola infantil teria como um de seus papéis fundamentais o de dar condições à criança de aperfeiçoar a sua capacidade de narrar. A hora da rodinha é considerada como um dos momentos mais importantes na rotina da educação infantil para o compartilhamento de experiências, informações e opiniões, proporcionando trocas verbais e interações afetivo-sociais entre os pares e com os adultos. Numa concepção construtivista, a rodinha tem objetivos sociomoraís e cognitivos, e o professor assume um papel de liderança para possibilitar a expressão organizada de diferentes perspectivas trazidas pelas crianças. Este momento pode incluir música, literatura, rotinas diárias, celebrações e temas especiais, sendo geralmente apreciado pelas crianças. Este estudo tem por objetivo investigar se a rodinha dá às crianças a oportunidade de compartilhar experiências produzindo narrativas. Para tal, são focalizadas as narrativas ou tentativas de narrar, os fatores que as desencadeiam e a reação dos interlocutores, tanto os pares como a professora. Utiliza-se uma abordagem de tipo etnográfico, observando-se crianças entre cinco e seis anos em 13 sessões de rodinha, em uma turma de educação infantil de uma escola municipal de Porto Alegre. Resultados preliminares indicam que a rodinha realmente se constitui como um importante momento da rotina escolar para o aparecimento do narrar infantil e para o contato com narrativas da cultura.