

047

AS INVOCAÇÕES DA VIRGEM NA IGREJA MATRIZ DE VIAMÃO: ASPECTOS FORMAIS E ICONOGRÁFICOS DA IMAGINIÁRIA SACRA NO RIO GRANDE DO SUL. *João Dalla Rosa Junior, Marcia Cristina Leao Bonnet (orient.) (UFRGS).*

As imagens sacras, como produtos artísticos do período colonial brasileiro, pouco interesse têm despertado entre pesquisadores. Desta forma, a imaginária colonial da América Portuguesa permanece desprovida de referências e de contextualização. Partindo da observação de que as representações da Virgem são constantes no período, sobretudo no mundo ibérico, a presente pesquisa visa analisar as quatro invocações da Virgem (Nossa Senhora da Conceição, Nossa Senhora do Parto, Nossa Senhora do Rosário e Nossa Senhora das Dores) que se encontram na igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Viamão. Considerando, nesta análise, os aspectos formais, iconográficos e iconológicos destas imagens, utilizo o “Roteiro de análise e leitura da imaginária sacra” proposto por Maria José de Assunção da Cunha, além dos estudos de iconógrafos como Louis Réau. As características formais são comparadas entre as diferentes invocações, verificadas a partir dos atributos que apresentam, relacionando as imagens da Matriz de Viamão em seu conjunto e em relação à produção de outras regiões. Com isso, é possível encontrar semelhanças e diferenças quanto a características estilísticas, além de divergências em relação ao uso de atributos, fruto da regionalização da produção, do grau de informação do artífice ou de sua interpretação pessoal, ou ainda de intervenções posteriores sofridas pelas imagens.