

351

HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE NACIONAL NAS CRÔNICAS E CONTOS DE EDUARDO ACEVEDO DÍAZ (1851-1921). *Günter Tlajja Leipnitz, Susana Bleil de Souza (orient.)* (UFRGS).

Eduardo Acevedo Díaz, intelectual uruguaio da segunda metade do século XIX, é autor das obras “*Épocas militares en los países del Plata*” – crônicas históricas baseadas nos diários de seu avô Antonio Díaz (general que participou das guerras pela independência uruguaia) – e “*Cuentos Completos*”. Partindo da leitura e fichamento dessas obras e do estudo da documentação presente no “Fundo Cisplatina”, esta pesquisa tem o intuito de analisar como a memória reavivada por essas crônicas pode estabelecer relações com a história. Nelas são narrados os “bravos feitos” do “povo uruguaio”, de forma que sua disposição, bravura e entrega nas batalhas são apresentadas como características que dão molde a uma identidade nacional uruguaia, coisa que não estava bem clara numa realidade em que o Estado uruguaio ainda vivia sob a incerteza de sua autonomia. Realizada a leitura parcial dessas duas obras, percebe-se então que elas cumpririam um papel didático-pedagógico bem definido, o da construção de uma identidade nacional uruguaia, a partir da memória dos feitos épicos que se encontravam nas origens do povo uruguaio. A novela histórica se adequaria mais a esse objetivo do que a própria realidade histórica. Isso transparece de forma evidente no questionamento feito pelo próprio Acevedo Díaz em “*Consultas*”, prólogo de *Mines*, de 1907: “Que é mais preferível para a formação do bom gosto popular e sua reforma, a novela da história – não a história em si mesma – que deforma os fatos e os homens, ou a novela histórica, que ressuscita caracteres e renova os moldes das grandes encarnações típicas de um ideal verdadeiro?”. Dessa maneira, a obra de Acevedo Díaz assume um caráter que vai além da mera narrativa literária, para tornar-se um instrumento importante na construção da legitimação de uma identidade uruguaia ainda não existente na realidade. (BIC).