UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

FLÁVIO SANTOS PEREIRA

DA PREORDENAÇÃO PARA A SEMANTIZAÇÃO MUSICAL
Reflexão e Criação

TESE DE DOUTORADO
ANEXO I
Canções para Voz Feminina e Orquestra - Partitura

PORTO ALEGRE - RS
2012

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

FLÁVIO SANTOS PEREIRA

DA PREORDENAÇÃO PARA A SEMANTIZAÇÃO MUSICAL
Reflexão e Criação

Tese de Doutorado submetida como requisito parcial para a obtenção do título de Doutor em Música, Área de Concentração Composição Musical, no Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Orientador: PROF. DR. CELSO GIANNETTI LOUREIRO CHAVES

PORTO ALEGRE - RS
2012

FLÁVIO SANTOS PEREIRA

CANÇÕES

PARA

VOZ FEMININA

E

ORQUESTRA

POEMAS DE ALEXEI BUENO

CANÇÕES PARA VOZ FEMININA E ORQUESTRA

INSTRUMENTAÇÃO

3 FLUTES (PICCOLO, FLUTE IN G)
3 OBOES (ENGLISH HORN)
3 CLARINETS (Bb)
BASS CLARINET (Bb)
3 BASSOONS
CONTRABASSOON

4 HORNS
3 TRUMPETS
3 TROMBONES
TUBA

4 TIMPANI

2 SUSPENDED CYMBALS (MEDIUM, LARGE)
TAMTAM
GONG (LARGE IN C#)
SNARE DRUM
BASS DRUM
SLEIGH BELLS

HARP

VIOLINS I, II
VIOLAS
CELLOS
CONTRABASS

ISOLAMENTO

Todo o ruído passa. O ruído é muitos.
Uno é o silêncio, e eterno.
Assim a noite, entre os dias fortuitos,
Ergue um só rosto interno.

E entre uma e os outros nós andamos, juntos
No único tempo, o agora.
Mas nem aqui, nem nos dias defuntos,
Seremos na mesma hora.

Pois esta que é e as que não são, unidas,
Separarão sem pena
As nossas almas, nossas mãos perdidas
Da mão que nos acena.

SUCESSÃO

Após um dia um outro, após esse outro dia.
Como um rio sem foz
O tempo nos trespassa, e nunca se esvazia.
Seu leito somos nós.

Outra tarde, outra noite, outra manhã, outra tarde.
Onde ficou a vida?
Onde há almas? Já o sol descende e o céu se encarde
Na falsa despedida.

E te ergues e te deitas. Deitas-te e te alças.
E três velhas finais
Vão desfiando o rosário que és, pérolas falsas
Sem brilho ou preço. E iguais.

RELÍQUIAS

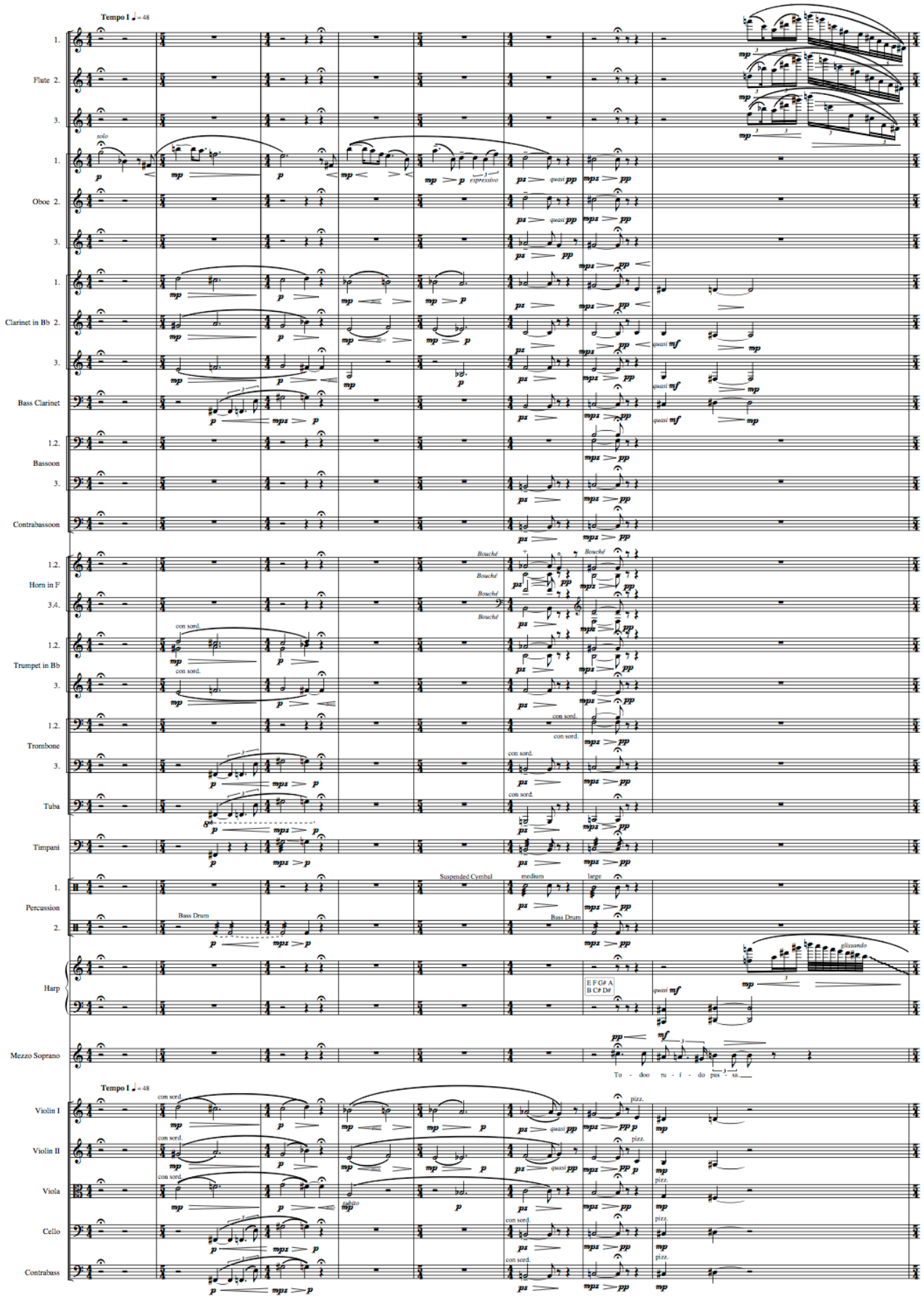
Não se orgulha ele mais das que o quiseram
Que das que ele comprou.
O vento onde um e muitas feneceram
Quente e úmido passou.

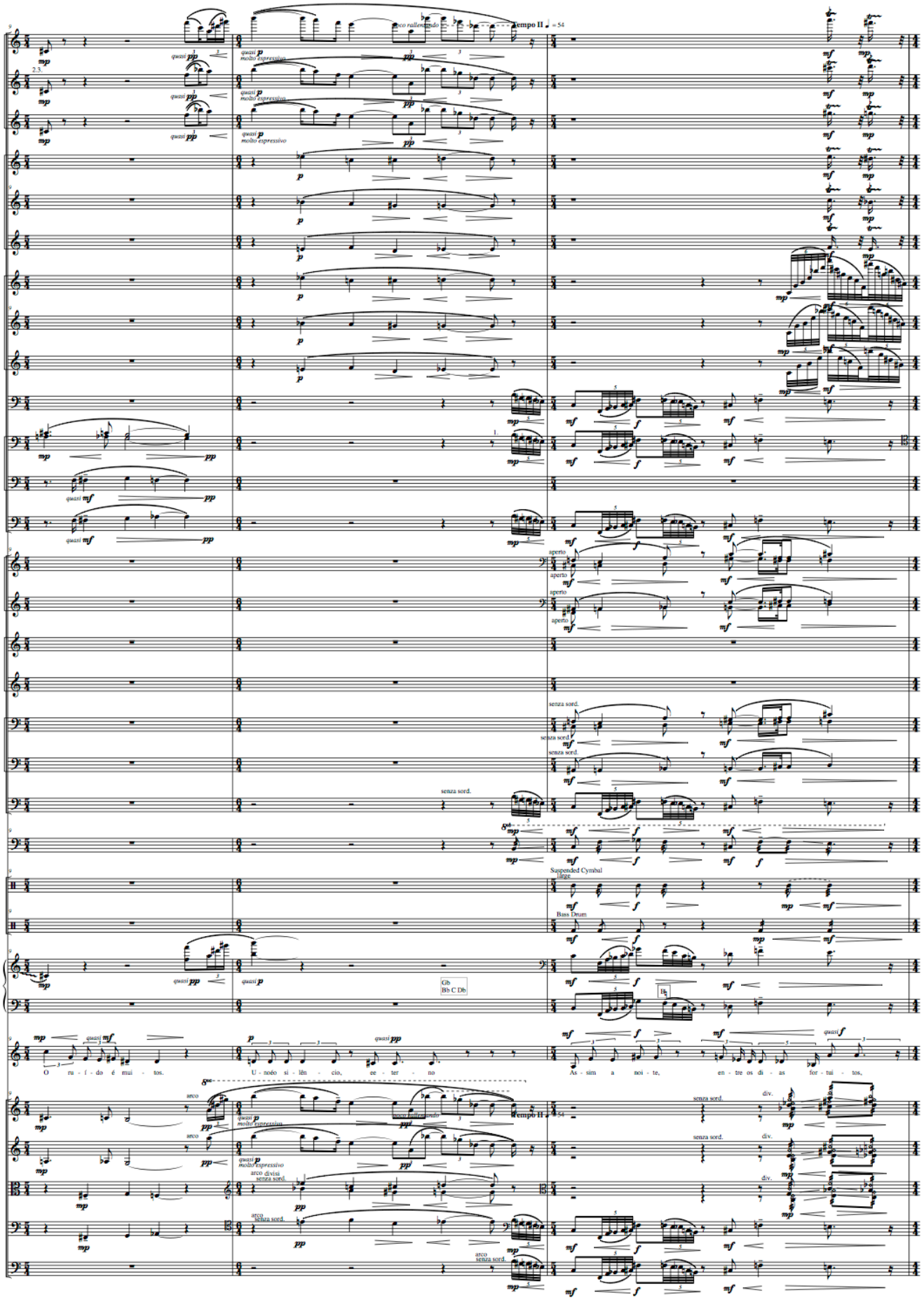
Seu milagre e o tesouro que conserva
É um torso, um riso alheio,
Ancas sulcando o sol, pés entre a erva,
O alvor gerando um seio.

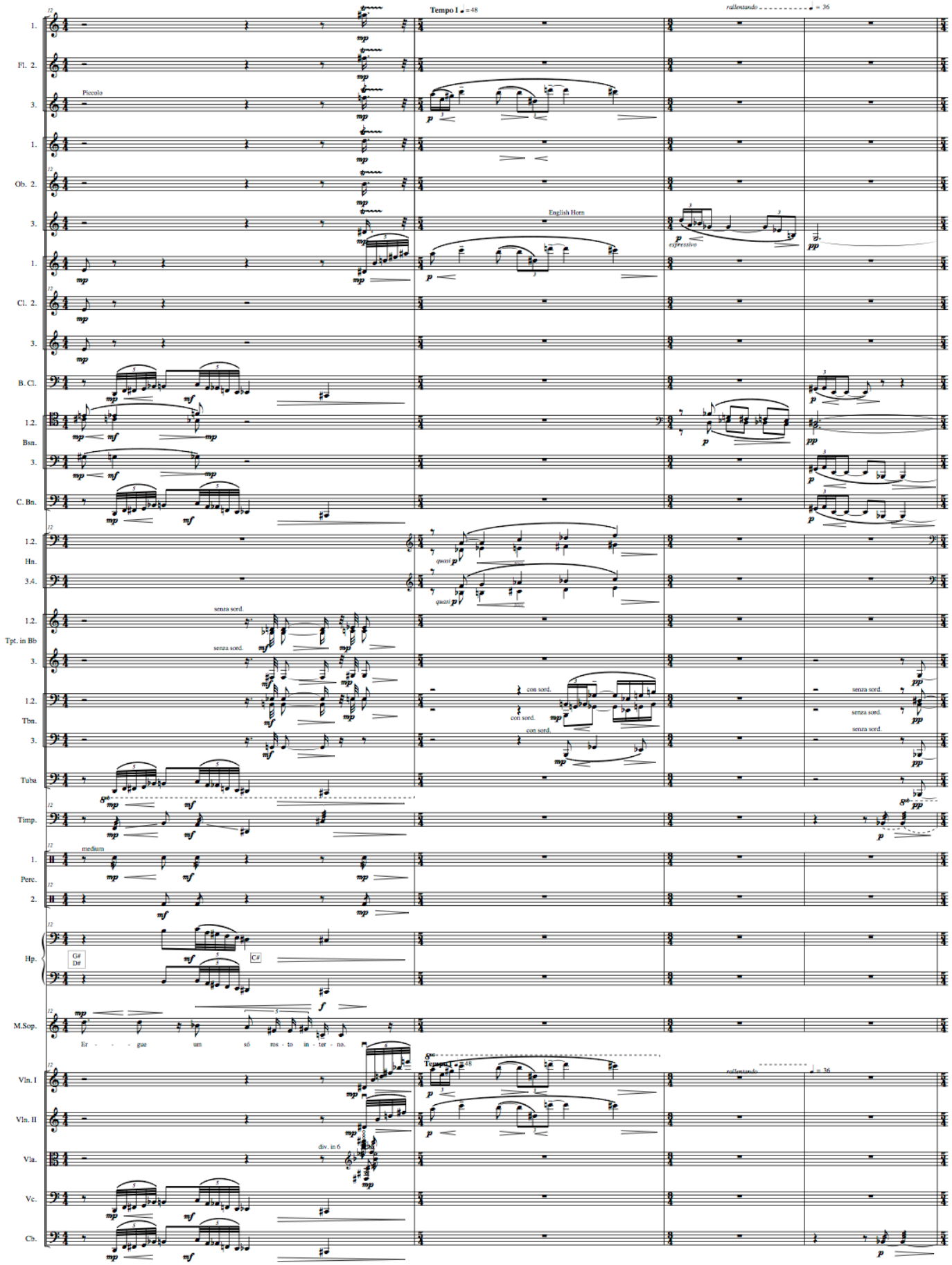
Score

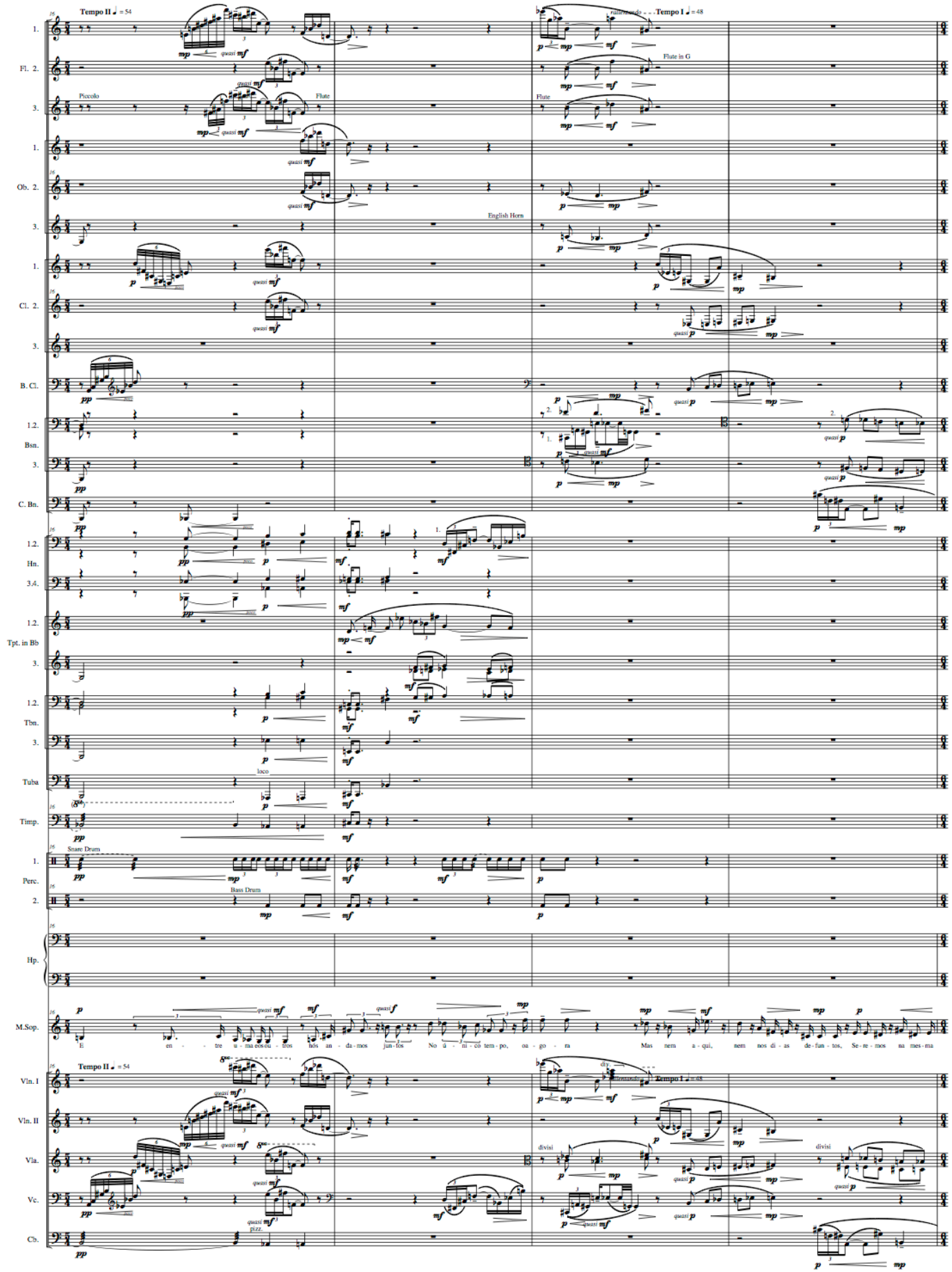
Isolamento

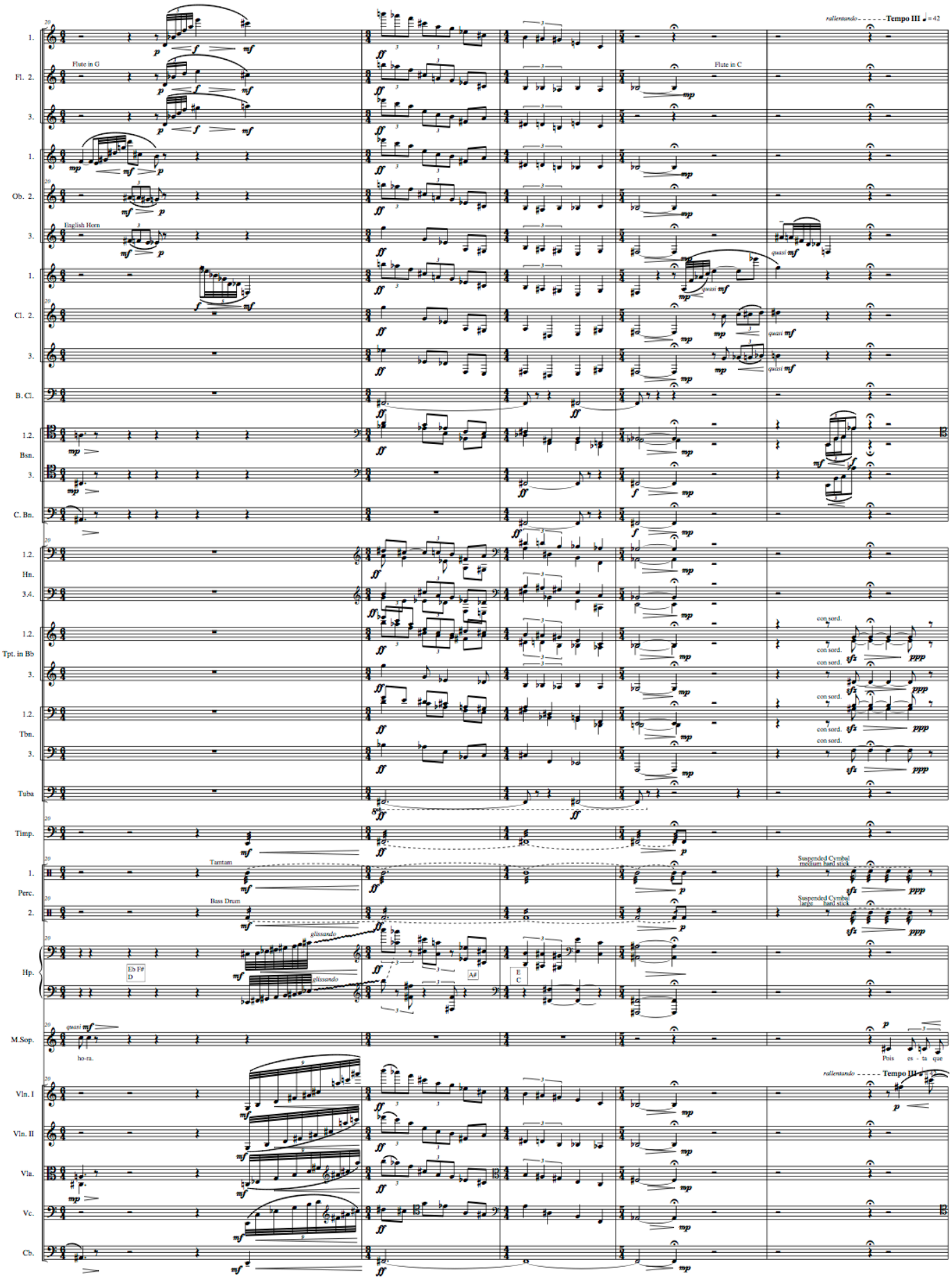
F Santos-Pereira
Alexei Bueno



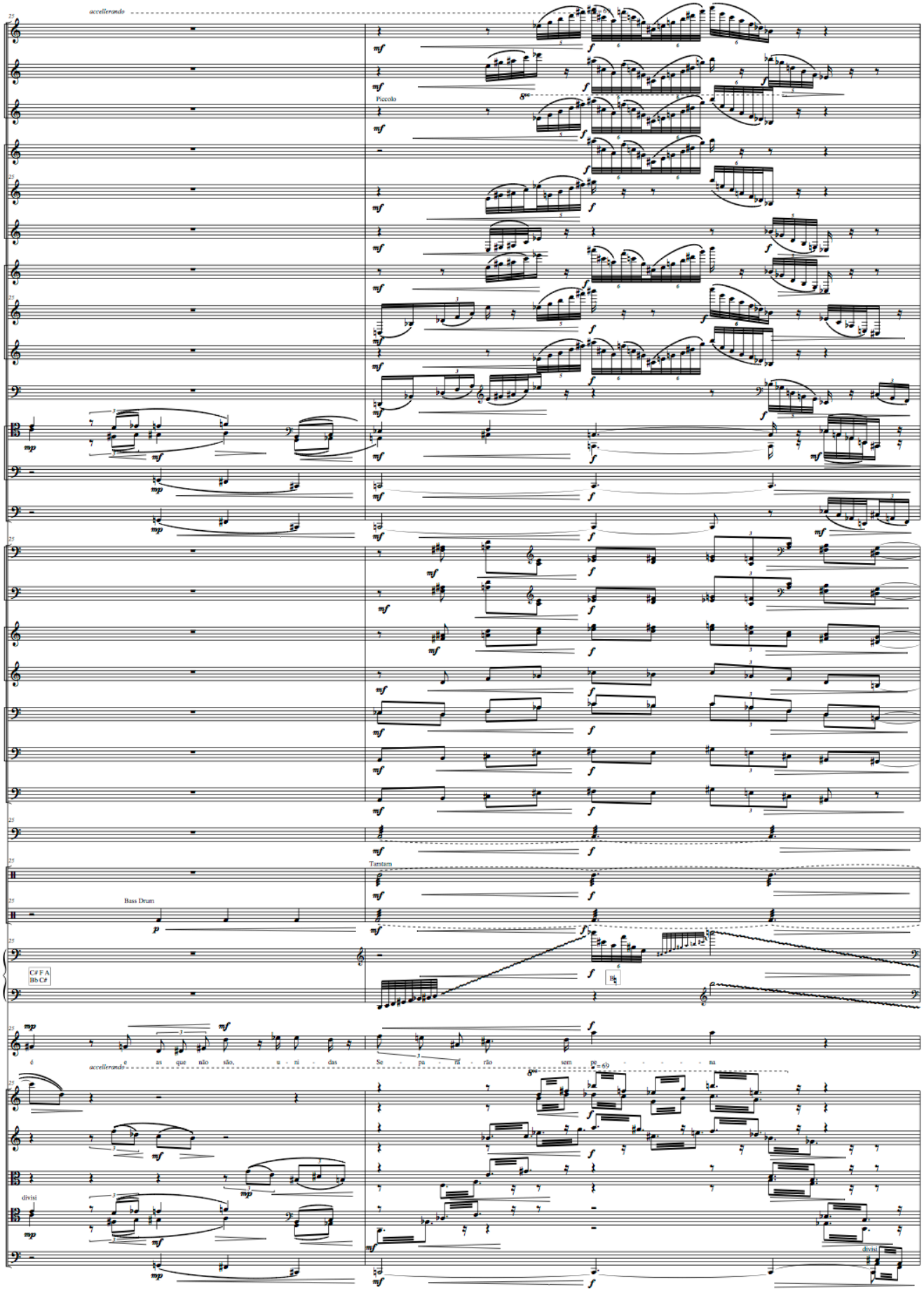

Tempo II ♩ = 54
poco rallentando
quasi pp
quasi p
molto espressivo
Fl. 2.
Ob. 2.
Cl. 2.
B. Cl.
Bsn.
C. Bn.
Hn.
Tpt. in Bb
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
aperto
senza sord.
Suspended Cymbal
large
Bass Drum
Gb
Bb C Db
O ru - í - do é mui - tos.
U - noéo si - lên - cio, ee - ter - no
As - sim a noi - te, en - tre os di - as for - tui - tos,
arco
div.
arco divisi
senza sord.

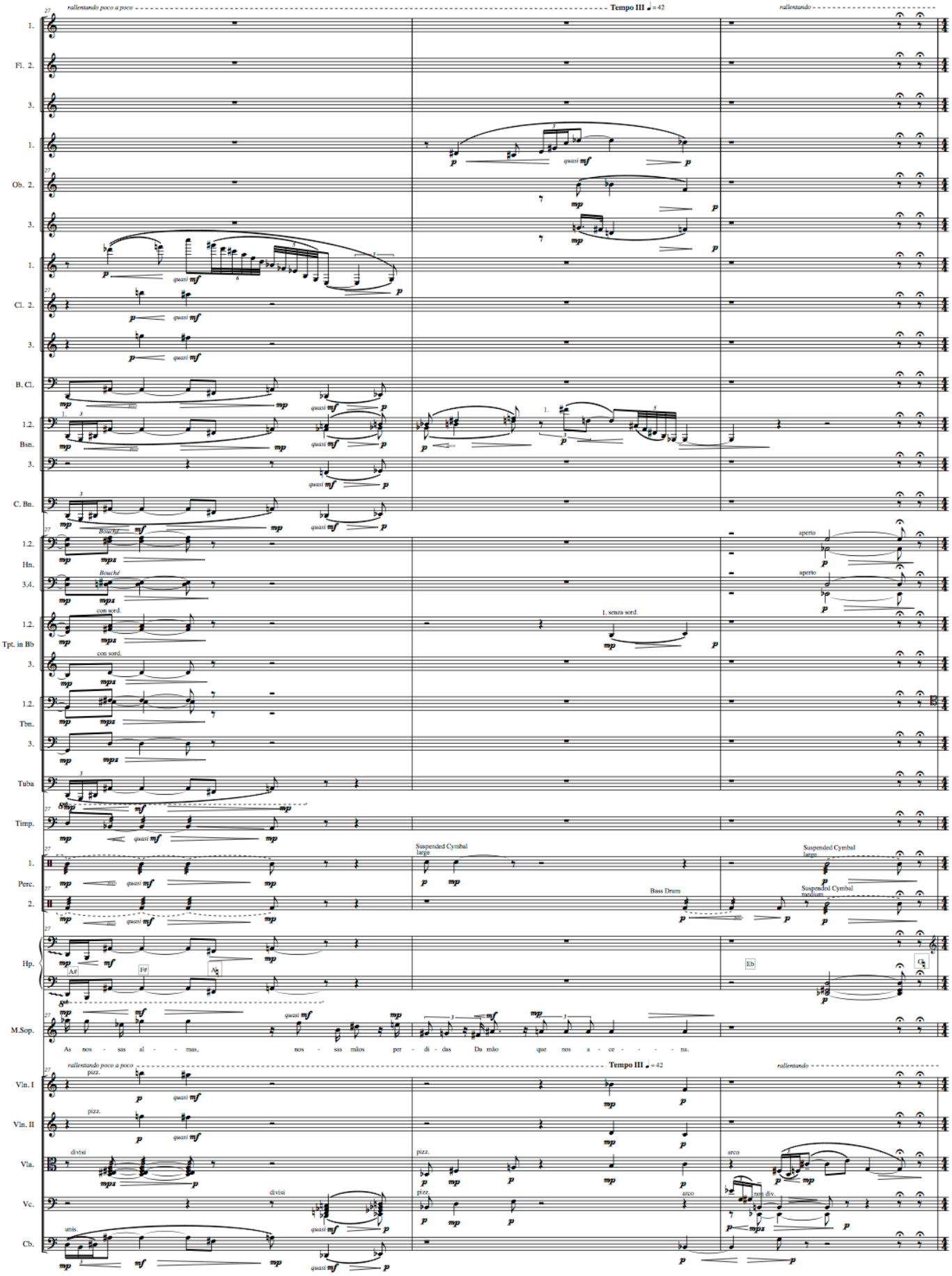

Tempo I ♩= 48
rallentando ♩= 36
Piccolo
English Horn
espressivo
senza sord.
con sord.
quasi p
medium
G#
D#
C#
Er - - - gue um só ros - to in - ter - no.
div. in 6


Tempo II ♩ = 54
rallentando
Tempo I ♩ = 48
Fl. 2.
Flute in G
Piccolo
Flute
Ob. 2.
English Horn
Cl. 2.
B. Cl.
Bsn.
C. Bn.
Hn.
Tpt. in Bb
Tbn.
Tuba
loco
Timp.
Snare Drum
Perc.
Bass Drum
Hp.
M.Sop.
E en - tre u - ma eos ou - tros hós an - da - mos jun - tos No ú - ni - co tem - po, oa - go - ra Mas nem a - qui, nem nos di - as de - fun - tos, Se - re - mos na mes - ma
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
divisi

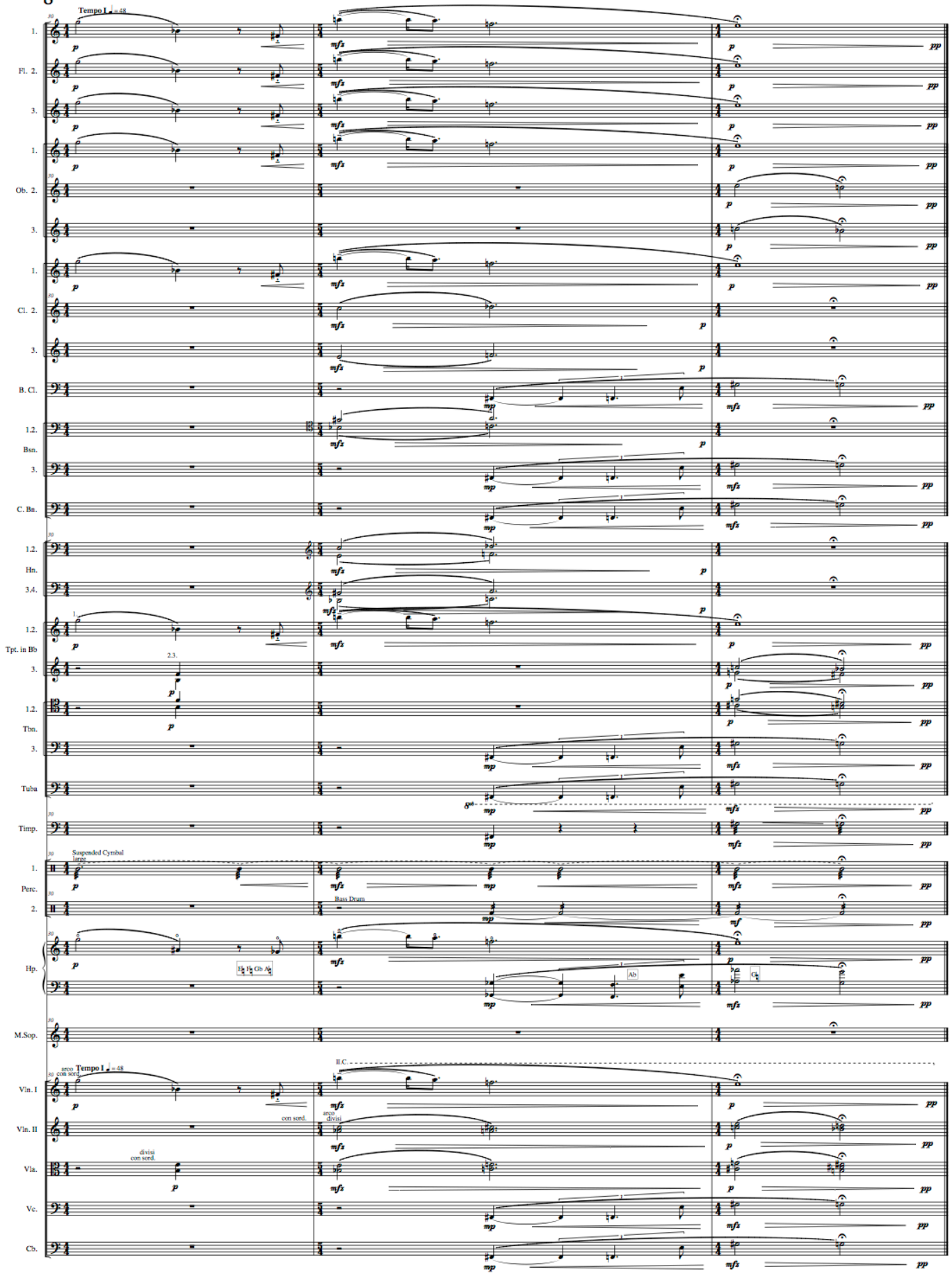

rallentando - - - - - Tempo III ♩= 42
Flute in G
Flute in C
English Horn
quasi
con sord.
Tamtam
Bass Drum
Suspended Cymbal medium hard stick
Suspended Cymbal large hard stick
glissando
Eb F# D
A#
E C
ho-ra.
Pois es - ta que
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
C. Bn.
Hn.
Tpt. in Bb
Tbn.
Tuba
Timp.
Perc.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Isolamento


accellerando
1.
Fl. 2.
3.
Piccolo
1.
Ob. 2.
3.
1.
Cl. 2.
3.
B. Cl.
1.2.
Bsn.
3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.2.
Tpt. in Bb
3.
1.2.
Tbn.
3.
Tuba
Timp.
Tamtam
1.
Perc.
Bass Drum
2.
Hp.
C♯ F A
B♭ C♯
M.Sop.
é e as que não são, u ni das
Se pa ra rão sem pe na
accellerando
Vln. I
Vln. II
Vla.
divisi
Vc.
Cb.
divisi


rallentando poco a poco
Tempo III ♩= 42
rallentando
1.
Fl. 2.
3.
1.
Ob. 2.
3.
1.
Cl. 2.
3.
B. Cl.
1.2.
Bsn.
3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.2.
Tpt. in Bb
3.
1.2.
Tbn.
3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Hp.
M.Sop.
As nos - sas al - - mas, nos - sas mãos per - di - das Da mão que nos a - ce - - - - na.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
quasi mf
p
mp
Bouché
con sord.
1. senza sord.
aperto
Suspended Cymbal large
Suspended Cymbal medium
Bass Drum
pizz.
arco
divisi
unis.
non div.

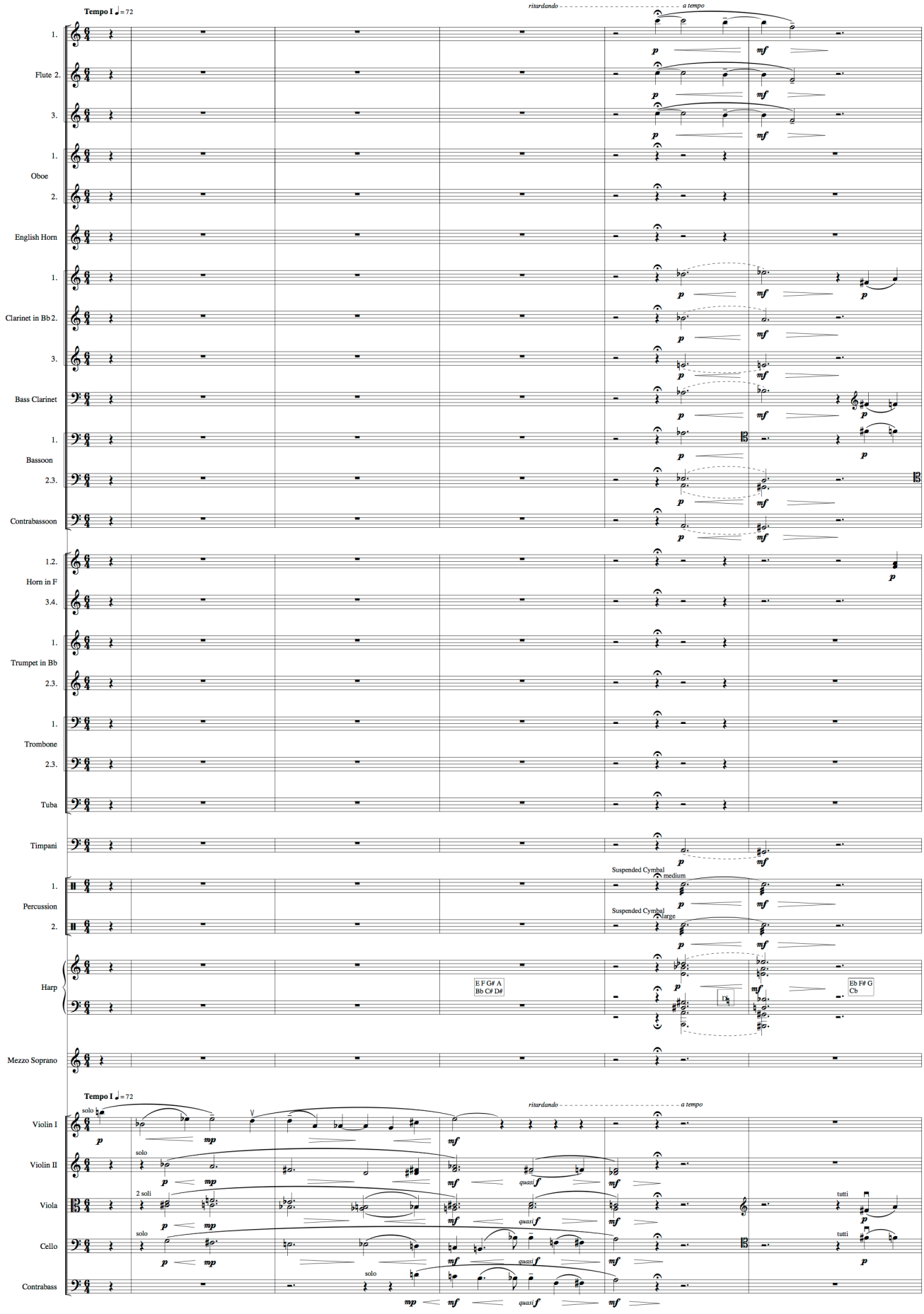
Isolamento


Tempo I ♩ = 48
1. Fl.
2.
3.
1. Ob.
2.
3.
1. Cl.
2.
3.
B. Cl.
1.2. Bsn.
3.
C. Bn.
1.2. Hn.
3.4.
1.2. Tpt. in Bb
2.3.
3.
1.2. Tbn.
3.
Tuba
Timp.
Suspended Cymbal
large
1. Perc.
2.
Bass Drum
Hp.
Eb Fb Gb Ab
Ab
Cb
M.Sop.
arco
con sord.
Tempo I ♩ = 48
Vln. I
Vln. II
Vla.
divisi
con sord.
Vc.
Cb.
II C.
arco
divisi
con sord.

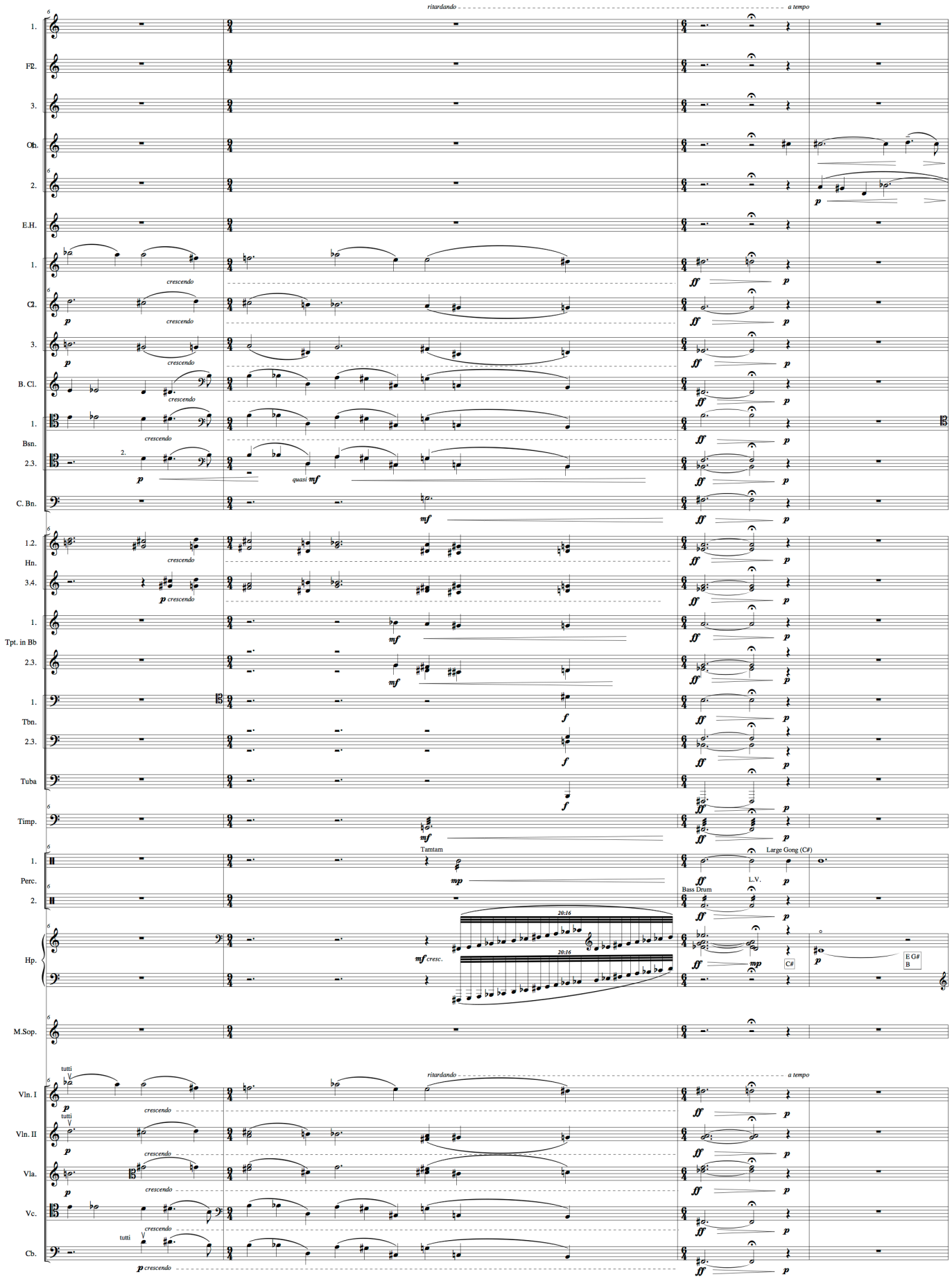
Score

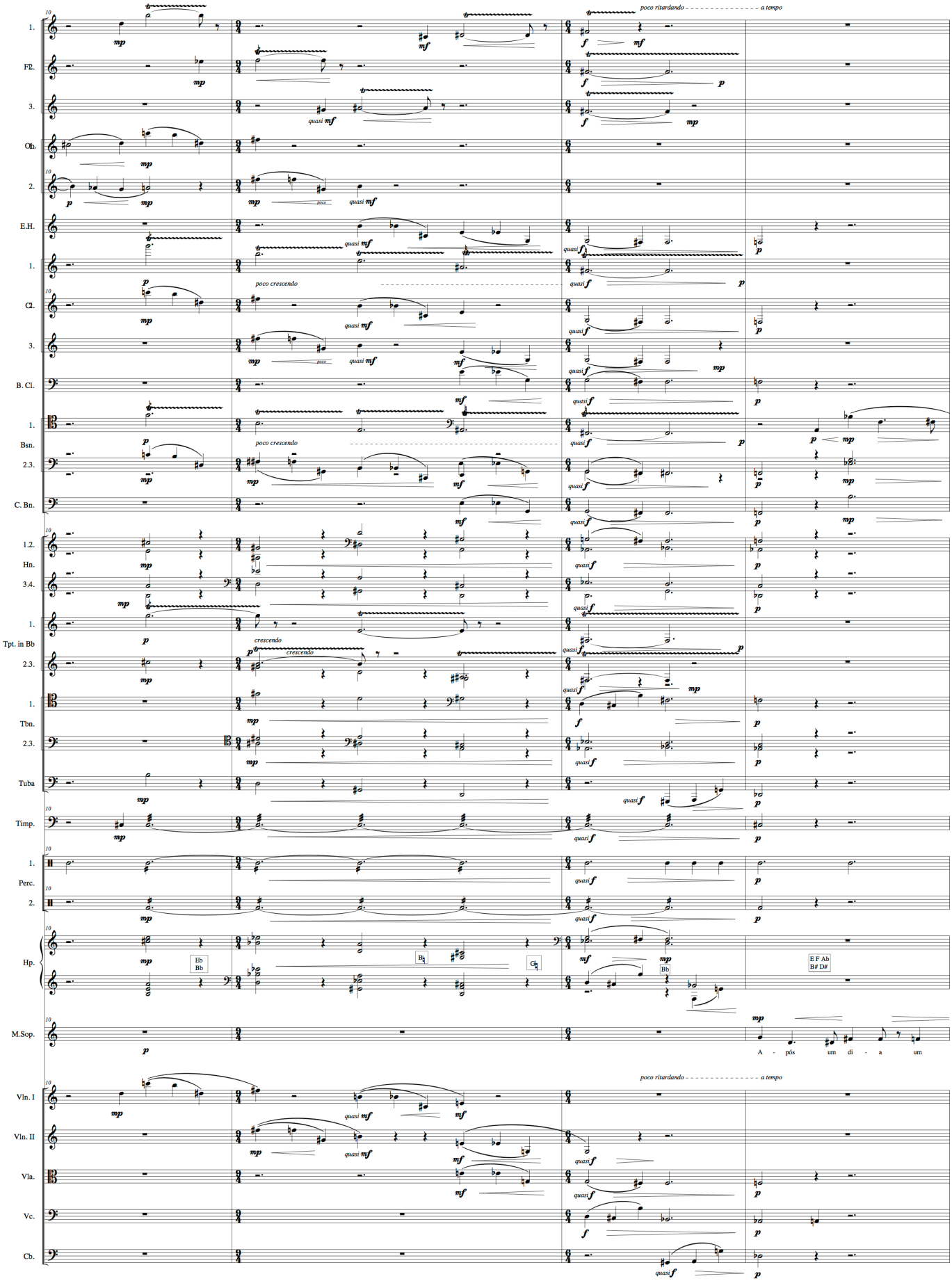
Sucessão

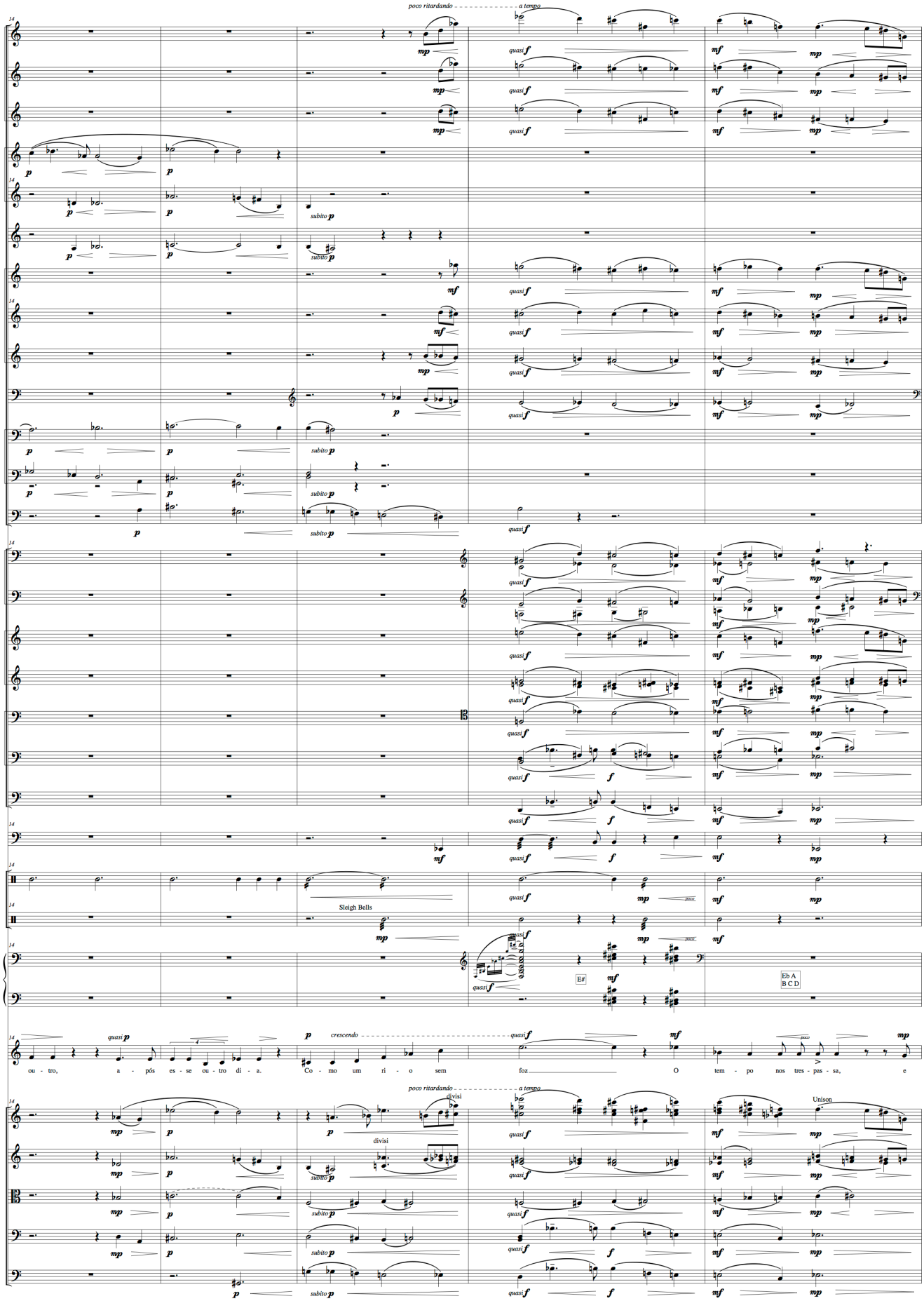
F Santos-Pereira
Alexei Bueno

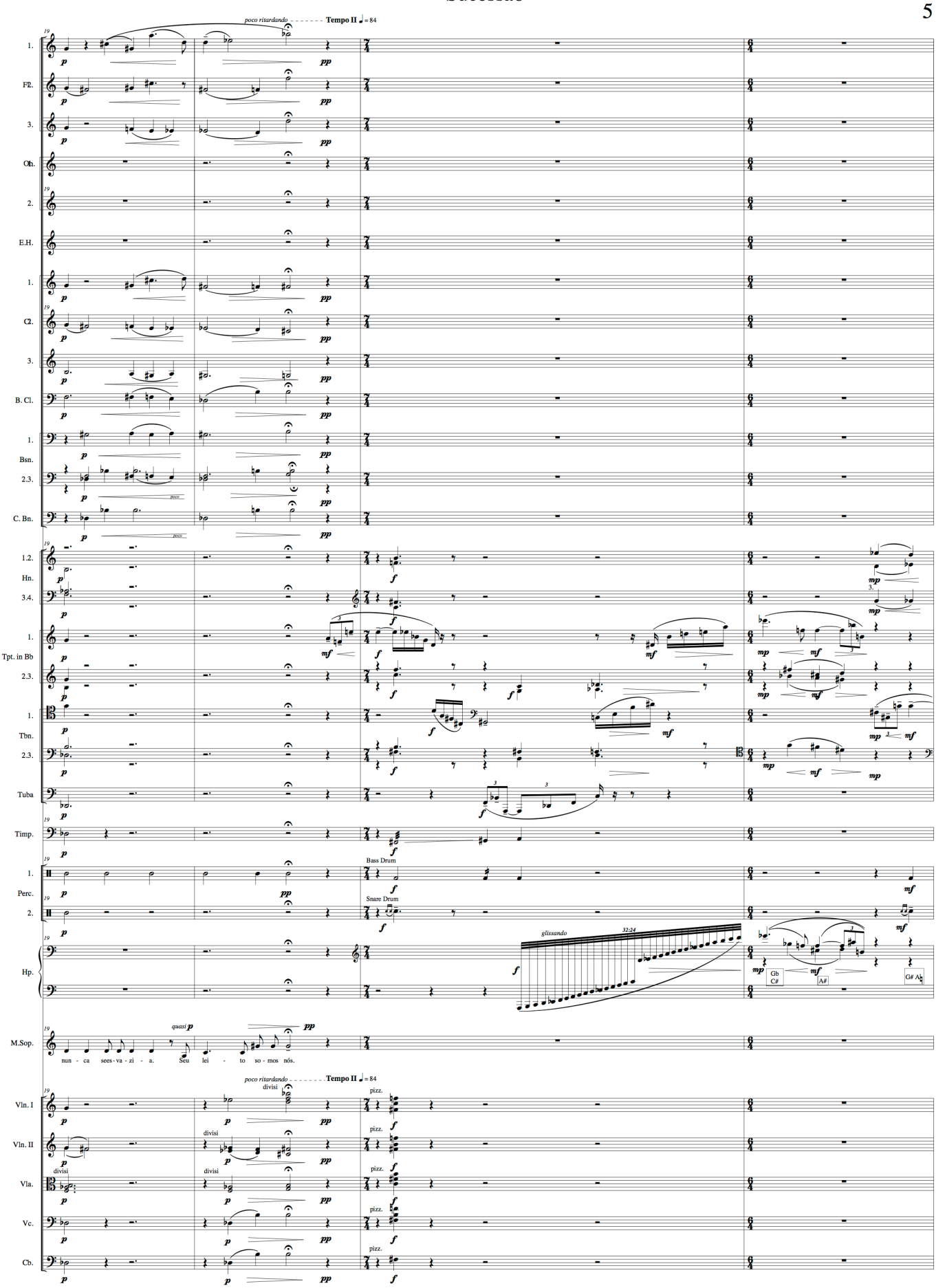


Sucessão


ritardando
a tempo
1.
Fl2.
3.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.
Tpt. in Bb
2.3.
1.
Tbn.
2.3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
crescendo
quasi mf
Tamtam
Bass Drum
L.V.
Large Gong (C#)
20:16
tutti


1.
Fl.
3.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.
Tpt. in Bb
2.3.
1.
Tbn.
2.3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
poco ritardando
a tempo
poco crescendo
crescendo
quasi mf
quasi f
Eb Bb
Bb
Gb
Bb
E F Ab B♯ D♯
A - pós um di - a um


poco ritardando
a tempo
1.
Fl2.
3.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.
Tpt. in Bb
2.3.
1.
Tbn.
2.3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
Sleigh Bells
2.
Hp.
E#
Eb A
B C D
M.Sop.
ou - tro, a - pós es - se ou - tro di - a.
Co - mo um ri - o sem foz O tem - po nos tres - pas - sa, e
poco ritardando
a tempo
divisi
Unison
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


poco ritardando
Tempo II ♩= 84
1.
Fl.
3.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.
Tpt. in Bb
2.3.
1.
Tbn.
2.3.
Tuba
Timp.
Bass Drum
1.
Perc.
Snare Drum
2.
glissando
32:24
Hp.
Gb C#
A#
G# A
quasi p
M.Sop.
nun - ca sees - va - zi - a. Seu lei - to so - mos nós.
poco ritardando
Tempo II ♩= 84
divisi
pizz.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Sucessão

6

recitativo ♩= 66 Tempo II ♩= 84 recitativo Tempo II accelerando ritardando a tempo II

1. Fl. 3. Ob. 2. E.H. 1. Cl. 3. B. Cl. 1. Bsn. 2.3. C. Bn. 1.2. Hn. 3.4. 1. Tpt. in Bb 2.3. 1. Tbn. 2.3. Tuba Timp. 1. Perc. 2. Hp. M.Sop. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Sleigh Bells

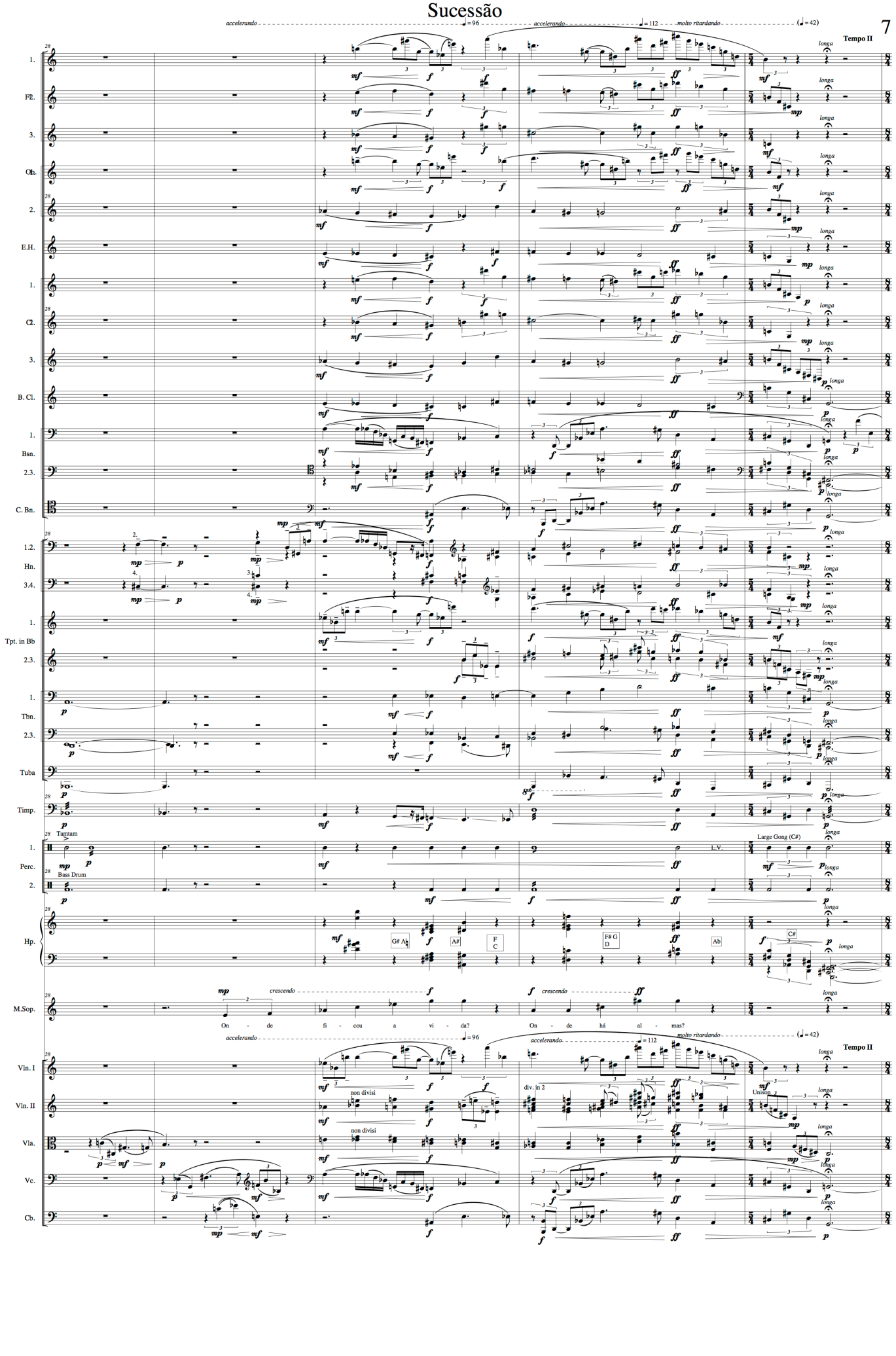
Suspended Cymbal large

E F# G A# D#

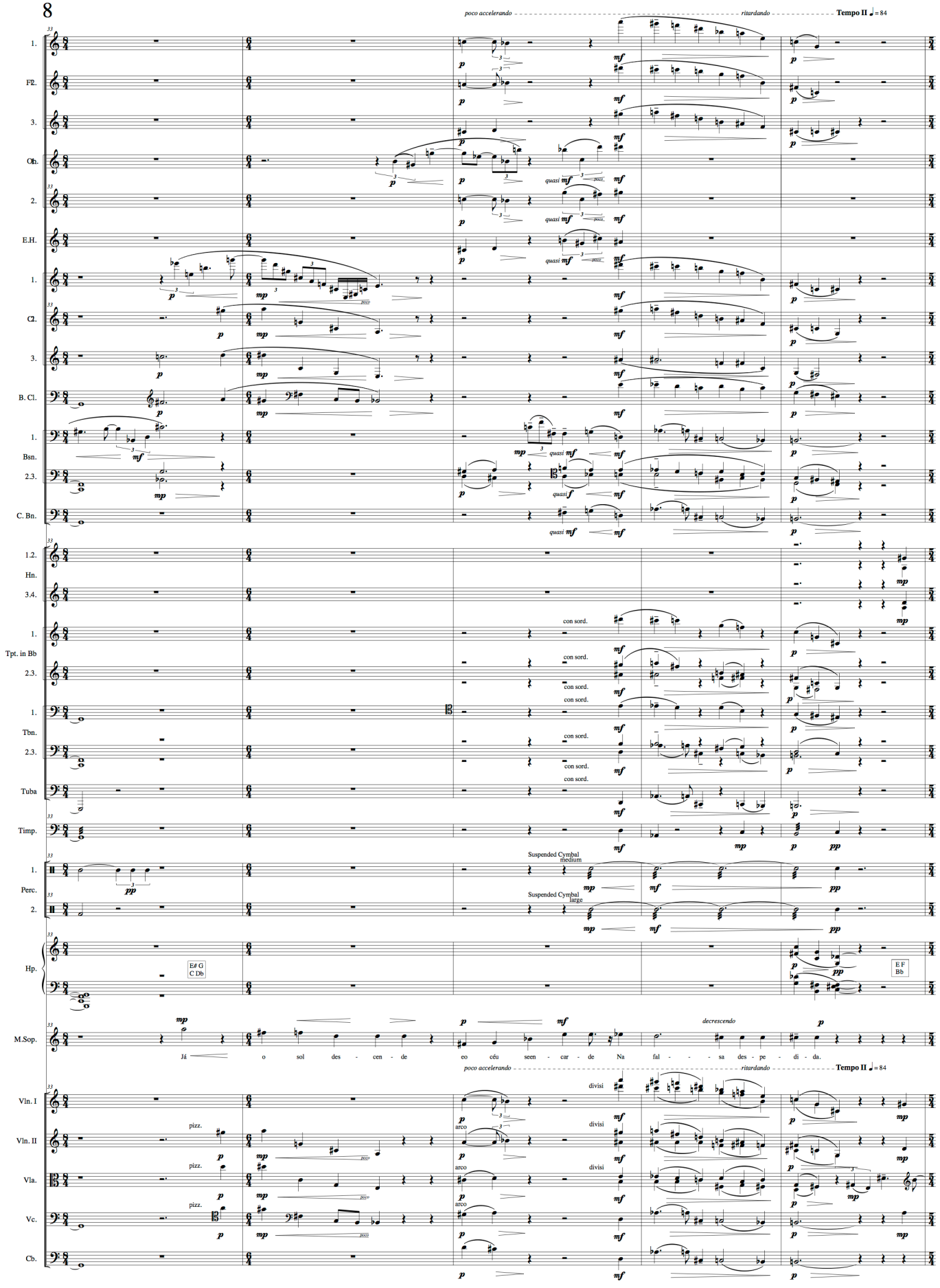
Ou - tra tar - de, ou - tra noi - te, ou - tra ma - - - nhã, ou - tra tar - de.

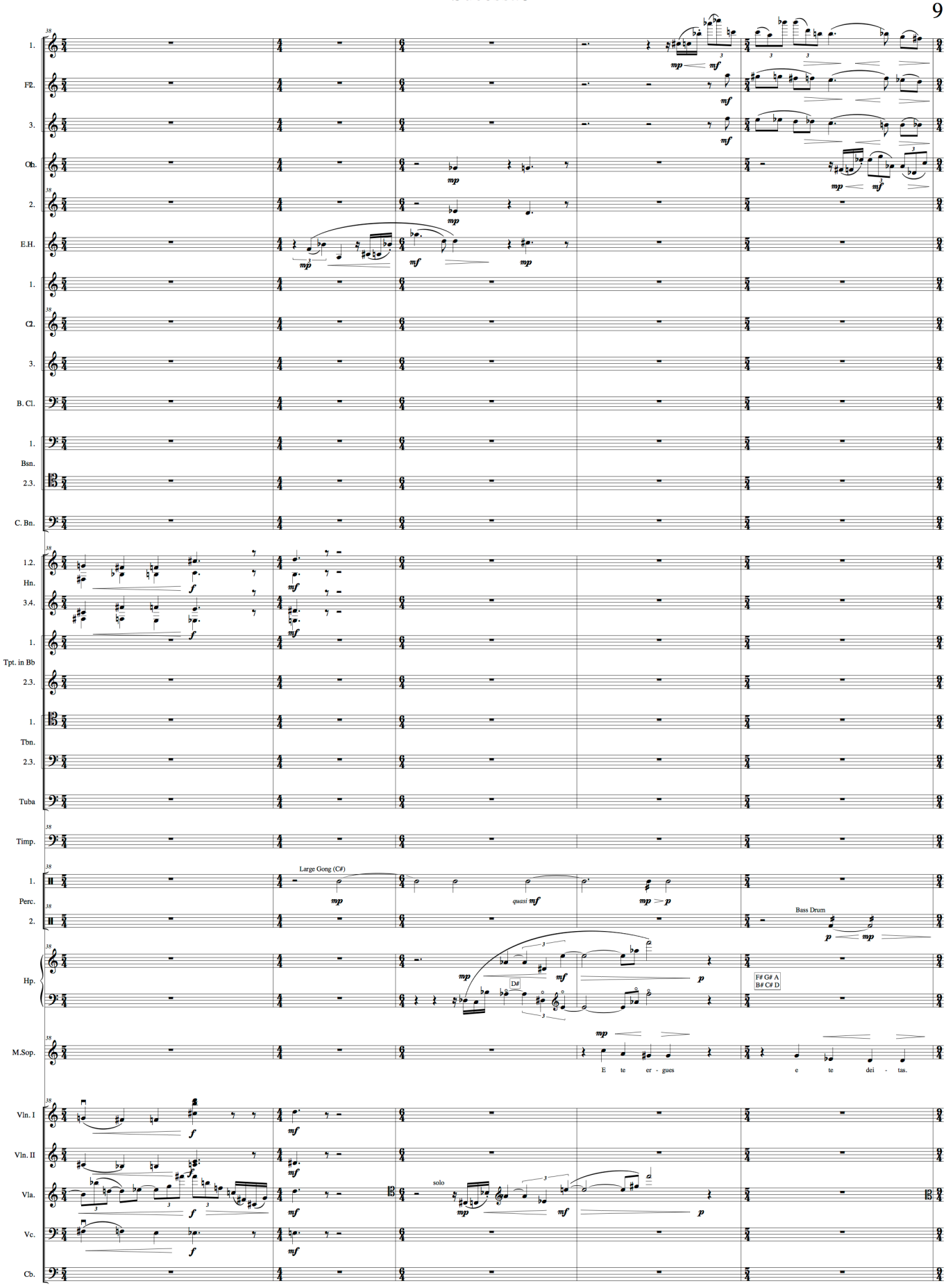
recitativo ♩= 66 Tempo II ♩= 84 recitativo Tempo II accelerando ritardando a tempo II

Sucessão

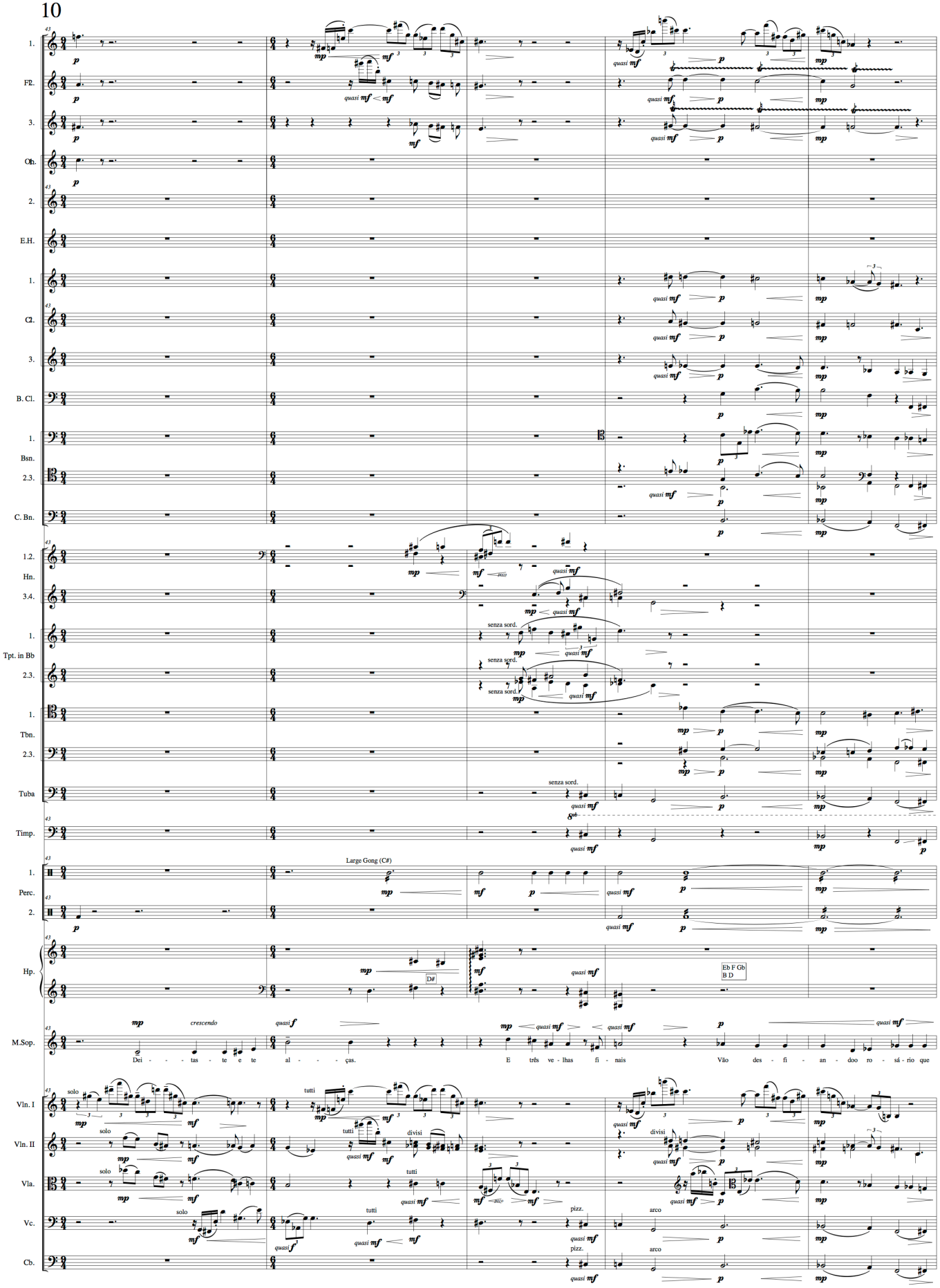

accelerando
♩ = 96
accelerando
♩ = 112
molto ritardando
(♩ = 42)
Tempo II
longa
1.
Fl.
3.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.
Tpt. in Bb
2.3.
1.
Tbn.
2.3.
Tuba
Timp.
Tamtam
Bass Drum
1.
Perc.
2.
Large Gong (C#)
L.V.
Hp.
G# A
A#
F
C
F# G
D
Ab
C#
M.Sop.
crescendo
On - de fi - cou a vi - da?
On - de há al - mas?
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
non divisi
div. in 2
Unison

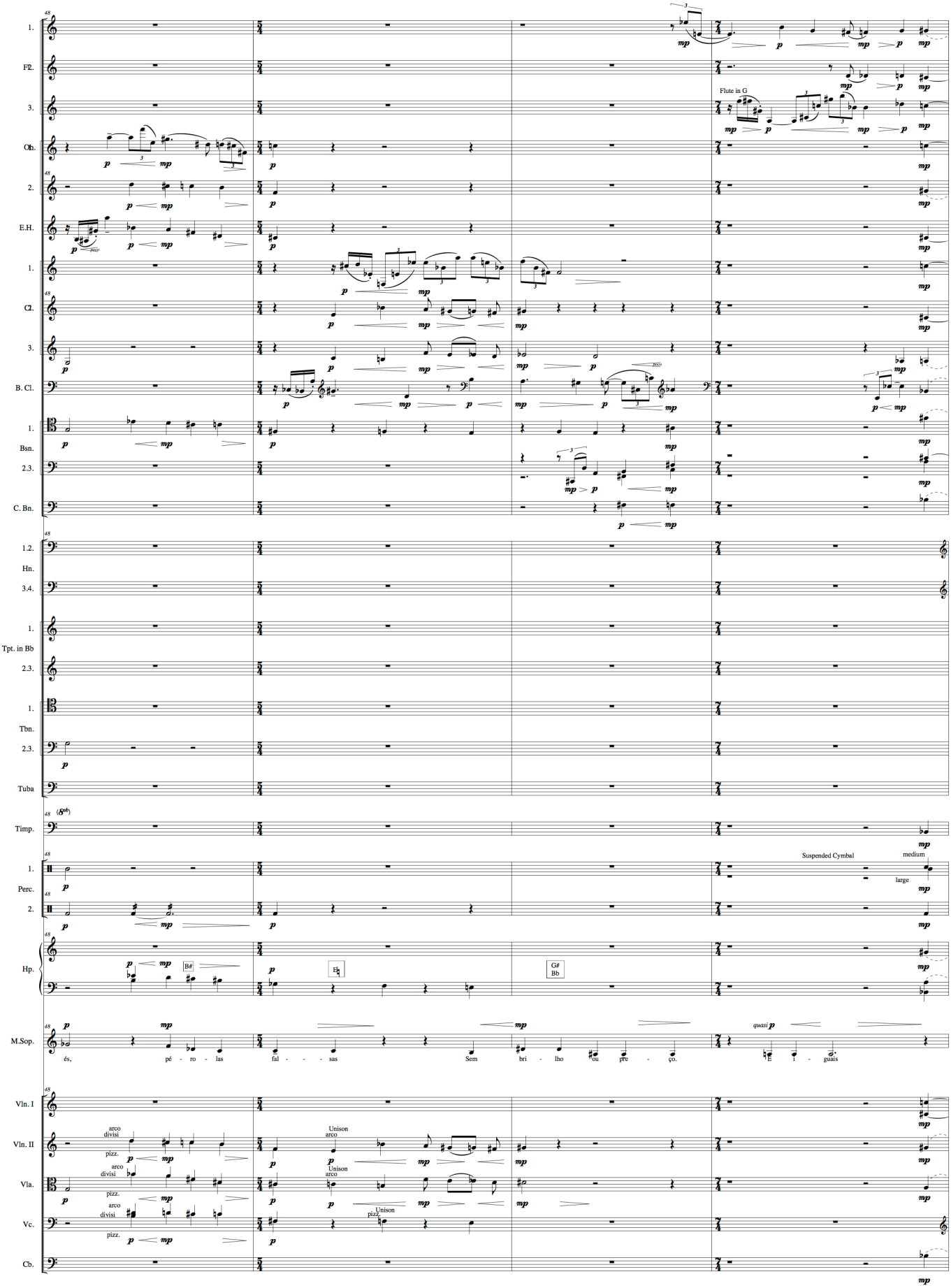
Sucessão

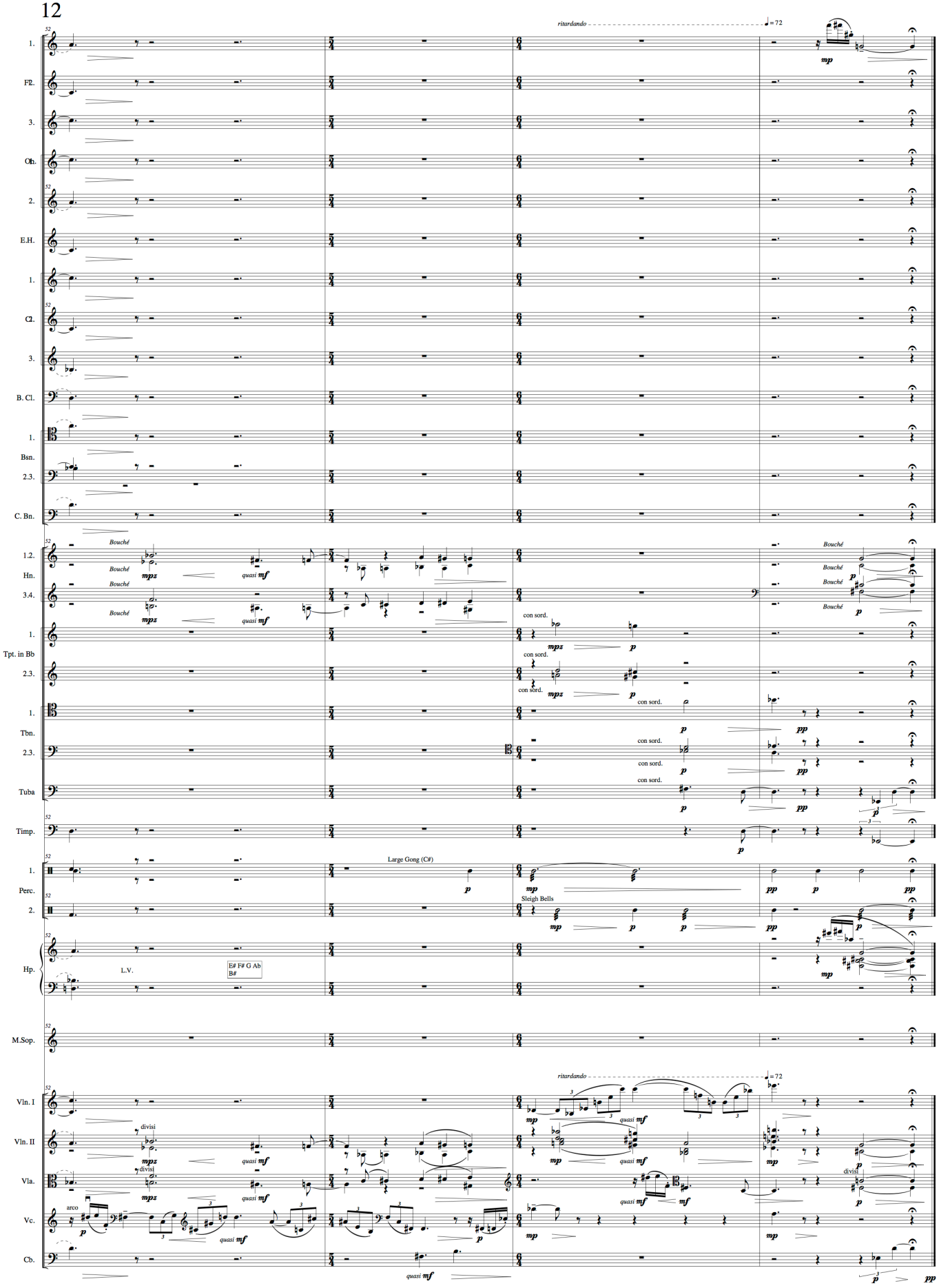

poco accelerando
ritardando
Tempo II ♩= 84
1.
Fl.
3.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.
Tpt. in Bb
2.3.
1.
Tbn.
2.3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Hp.
M.Sop.
Já o sol des - cen - de eo céu seen - car - de Na fal - - sa des - pe - di - da.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
con sord.
Suspended Cymbal
medium
Suspended Cymbal
large
E# G
C Db
E F
Bb
pizz.
arco
divisi
decrescendo


1.
Fl.
3.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.
Tpt. in Bb
2.3.
1.
Tbn.
2.3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Large Gong (C#)
Bass Drum
D#
F# G# A
B# C# D
solo
E te er - gues
e te dei - tas.

10


1.
Fl.
3.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.
Tpt. in Bb
2.3.
1.
Tbn.
2.3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Large Gong (C#)
D#
Eb F Gb
B D
Dei - - - tas - te e te al - - - ças.
E três ve - lhas fi - nais
Vão des - fi - an - doo ro - sá - rio que
senza sord.
solo
tutti
divisi
pizz.
arco

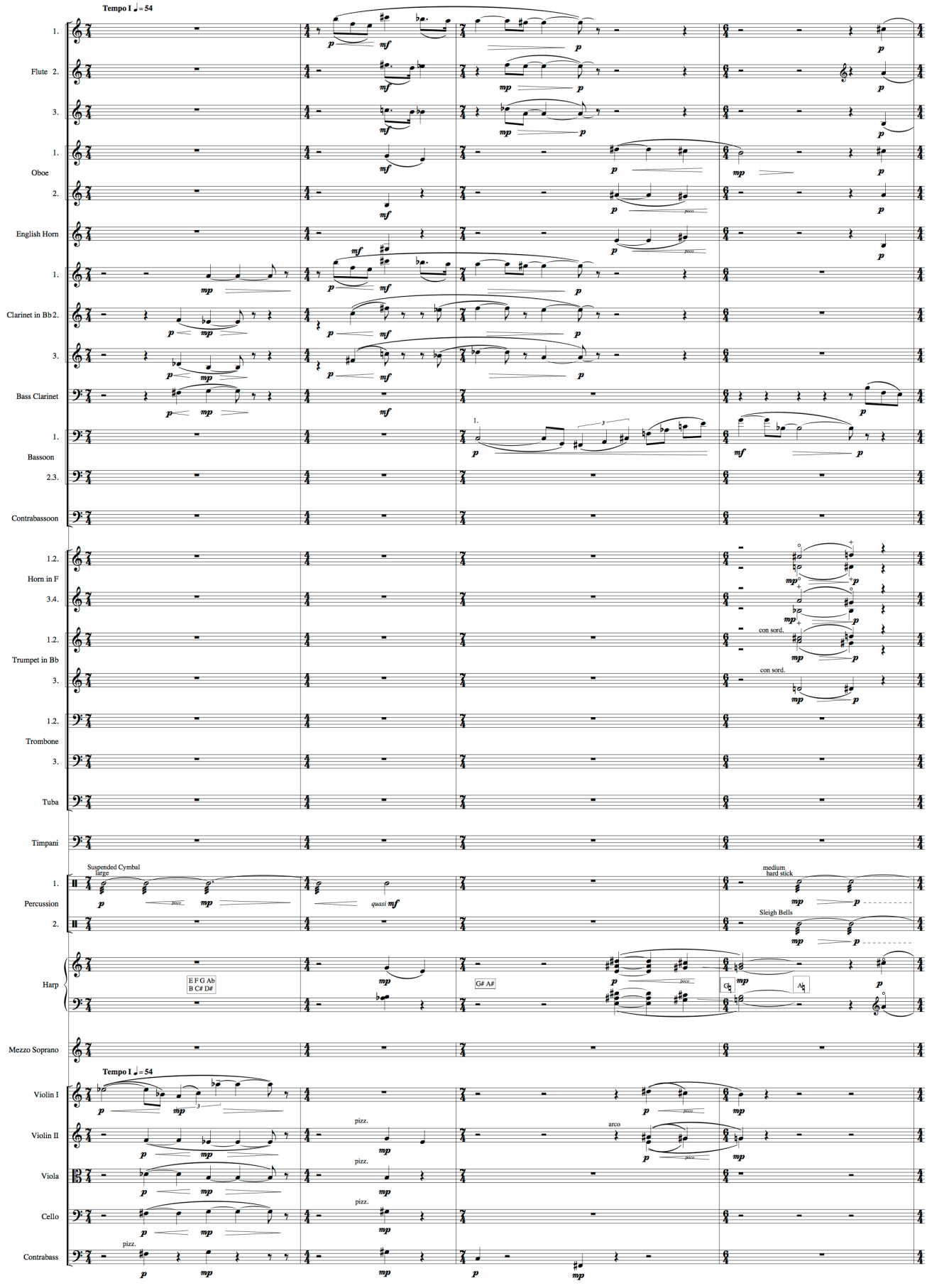

Flute in G
Suspended Cymbal
medium
large
quasi p
és, pé - ro - las fal - - - sas Sem bri - lho ou pre - ço. E i - guais
arco divisi
pizz.
Unison
arco


1.
Fl.
3.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.
Tpt. in Bb
2.3.
1.
Tbn.
2.3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ritardando
♩= 72
Bouché
mpz
quasi mf
con sord.
p
pp
Large Gong (C#)
Sleigh Bells
mp
L.V.
E# F# G Ab
B#
divisi
arco

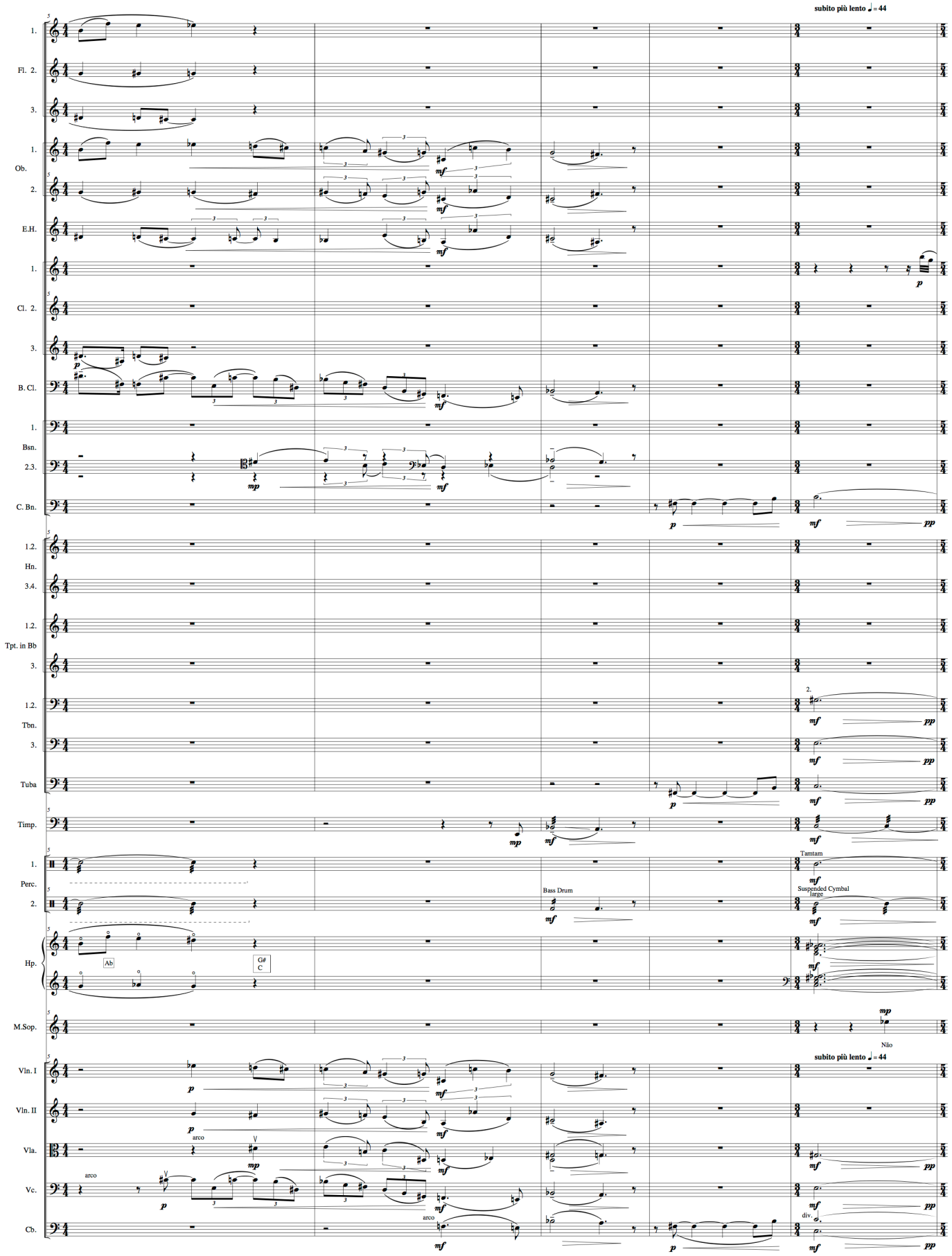
Score

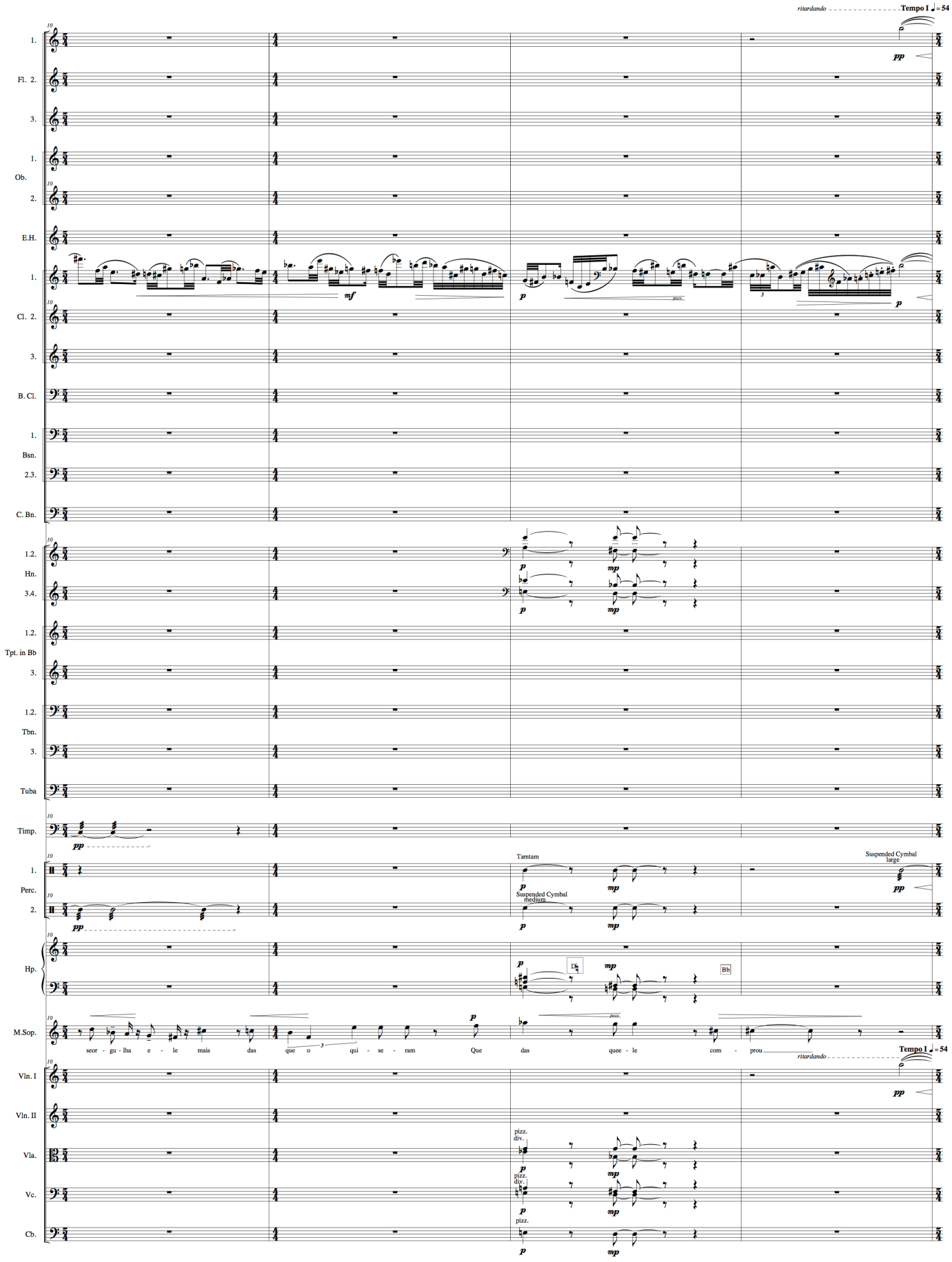
Relíquias

F Santos-Pereira
Alexei Bueno

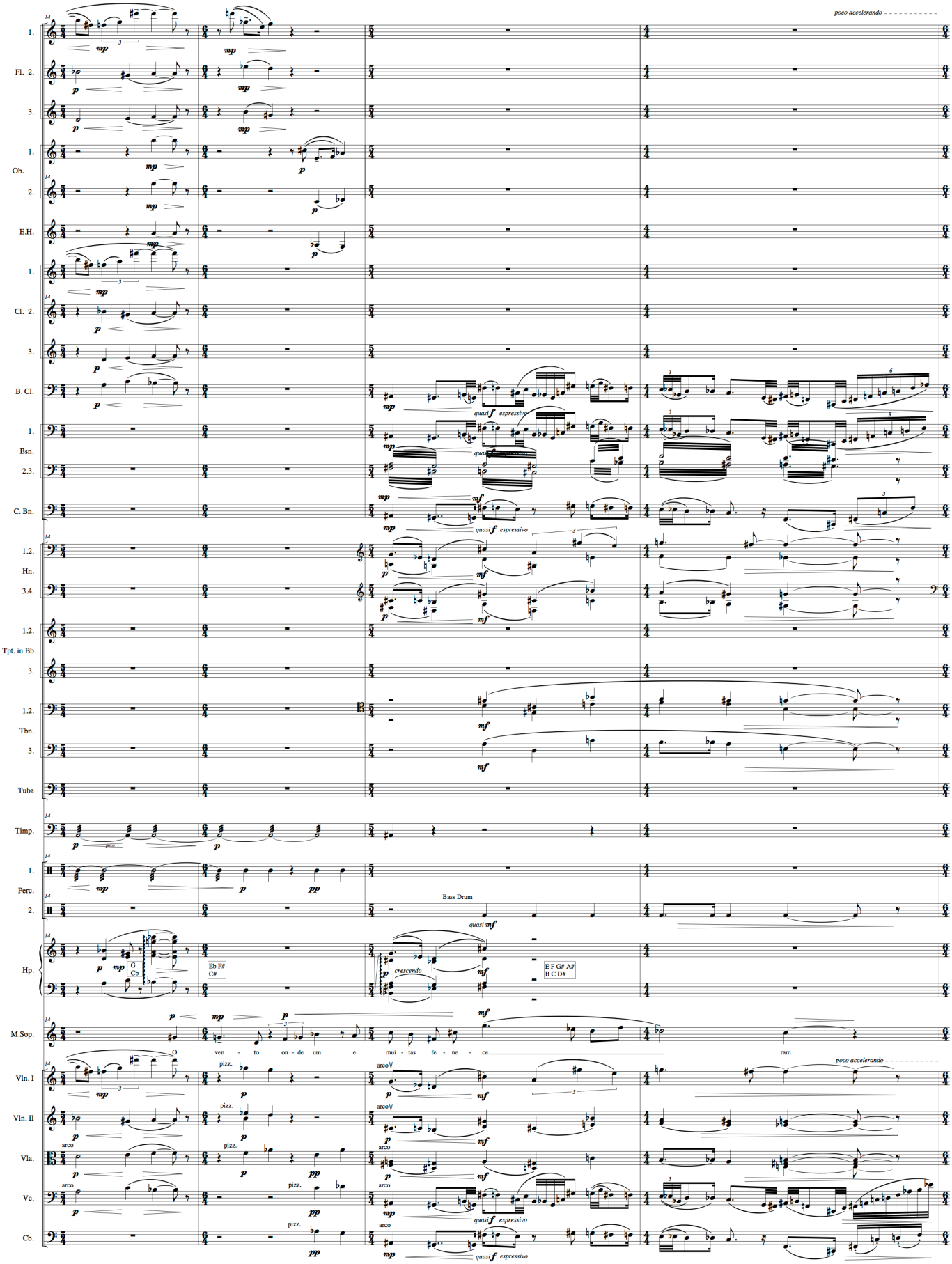


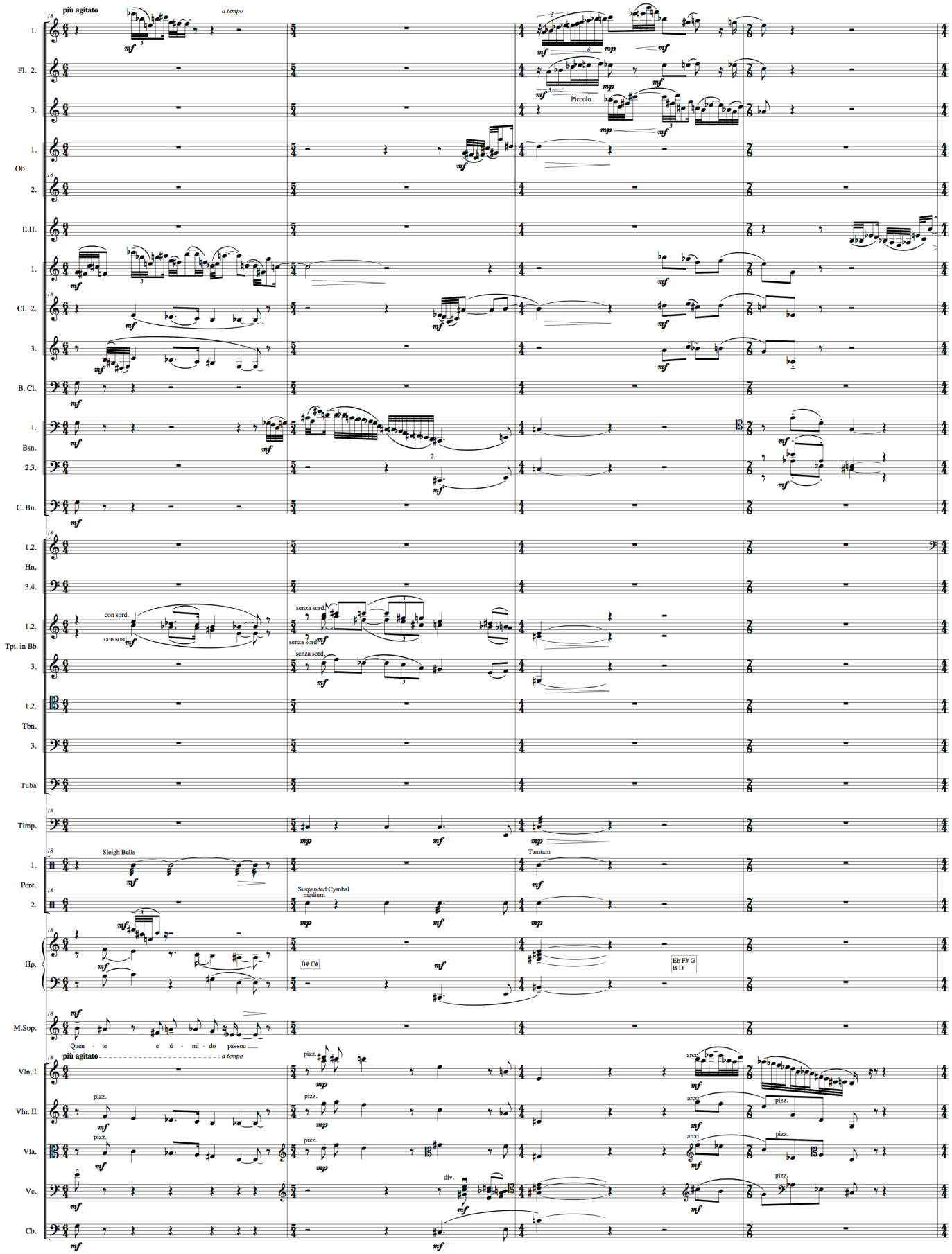
Relíquias


subito più lento ♩= 44
1.
Fl. 2.
3.
1.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl. 2.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.2.
Tpt. in Bb
3.
1.2.
Tbn.
3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Bass Drum
Tamtam
Suspended Cymbal
large
Hp.
Ab
G#
C
M.Sop.
Não
subito più lento ♩= 44
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
arco
arco
div.

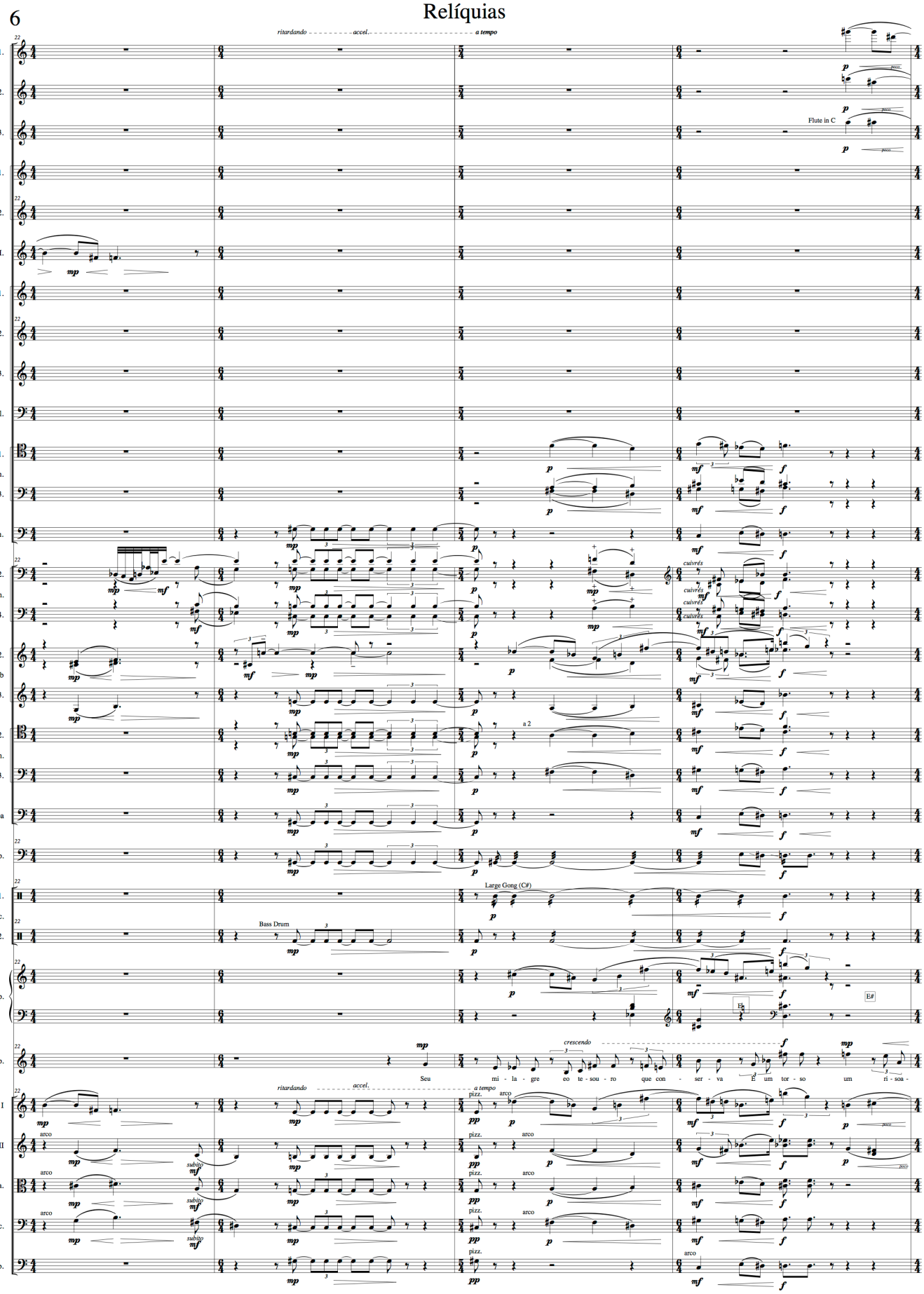

ritardando
Tempo I ♩= 54
1.
Fl. 2.
3.
1.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl. 2.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.2.
Tpt. in Bb
3.
1.2.
Tbn.
3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Tamtam
Suspended Cymbal
medium
Suspended Cymbal
large
Hp.
Db
Bb
M.Sop.
seor - gu - lha e - le mais das que o qui - se - ram Que das quee - le com - prou
ritardando
Tempo I ♩= 54
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
div.
pizz.

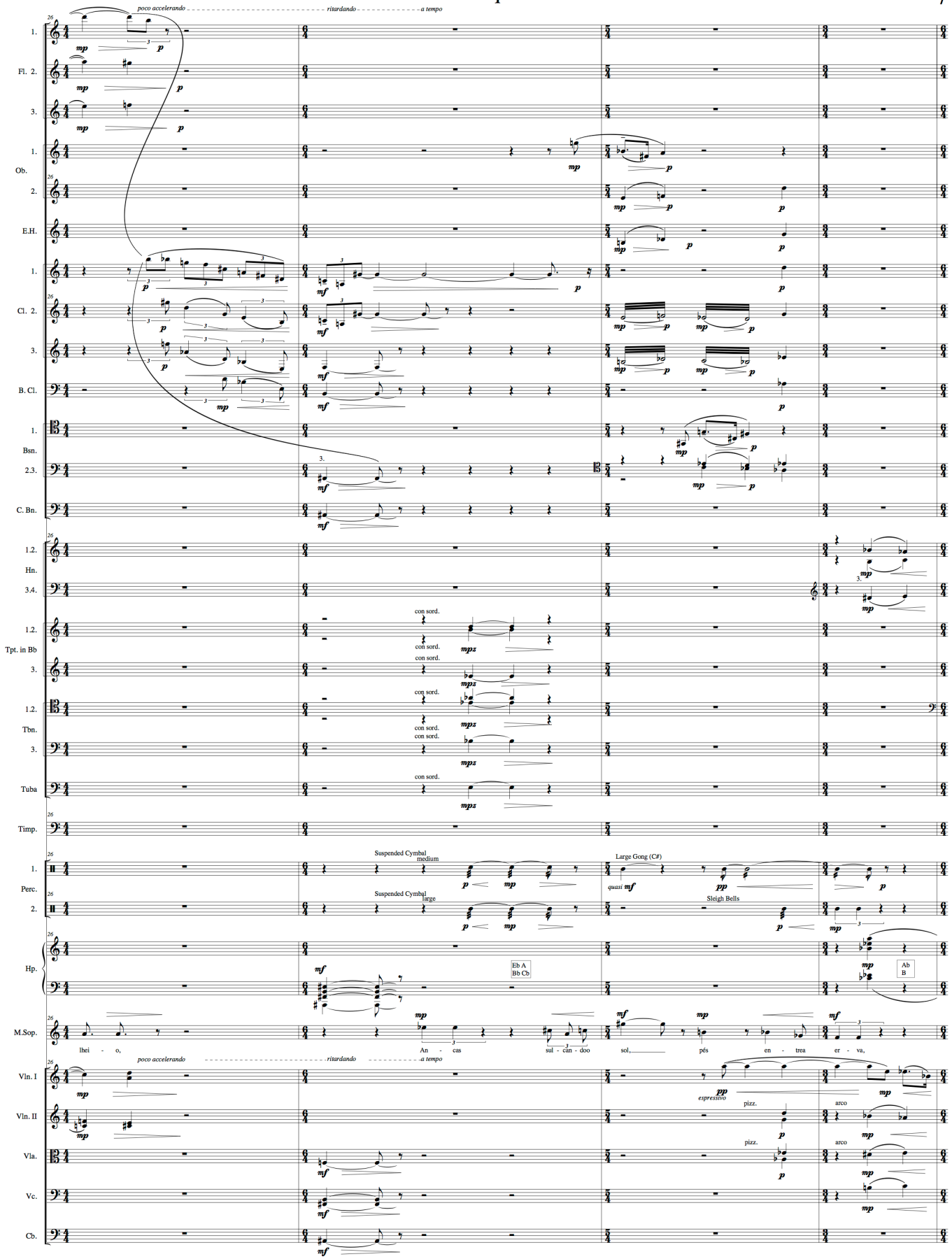
Relíquias

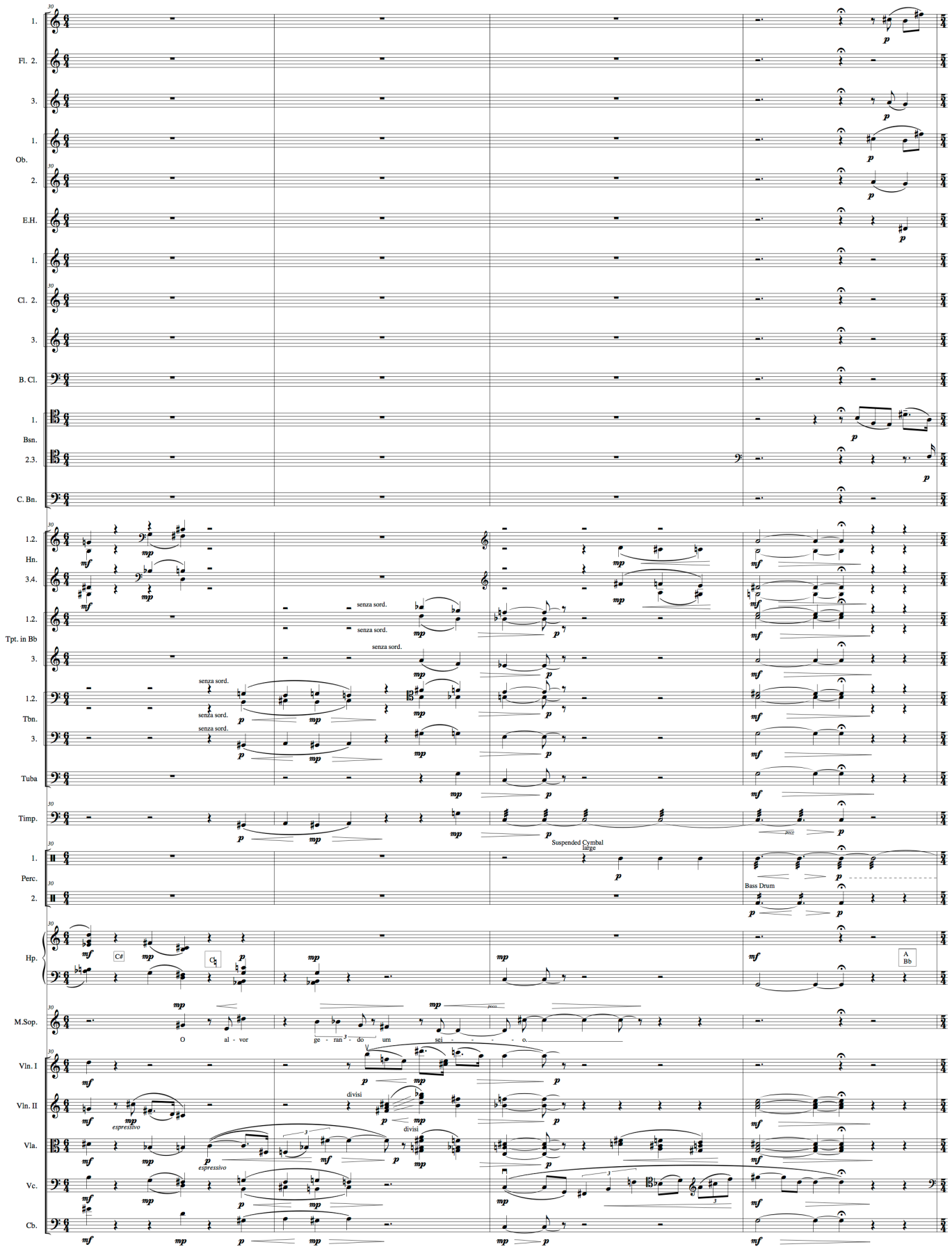

poco accelerando
1. Fl. 2. 3.
1. Ob.
2.
E.H.
1. Cl. 2.
3.
B. Cl.
quasi f espressivo
1. Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2. Hn.
3.4.
1.2. Tpt. in Bb
3.
1.2. Tbn.
3.
Tuba
Timp.
1. Perc.
Bass Drum
2.
Hp.
Eb F# C#
G Cb
crescendo
E F G# A# B C D#
M.Sop.
O ven - to on - de um e mui - tas fe - ne - ce ram
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco

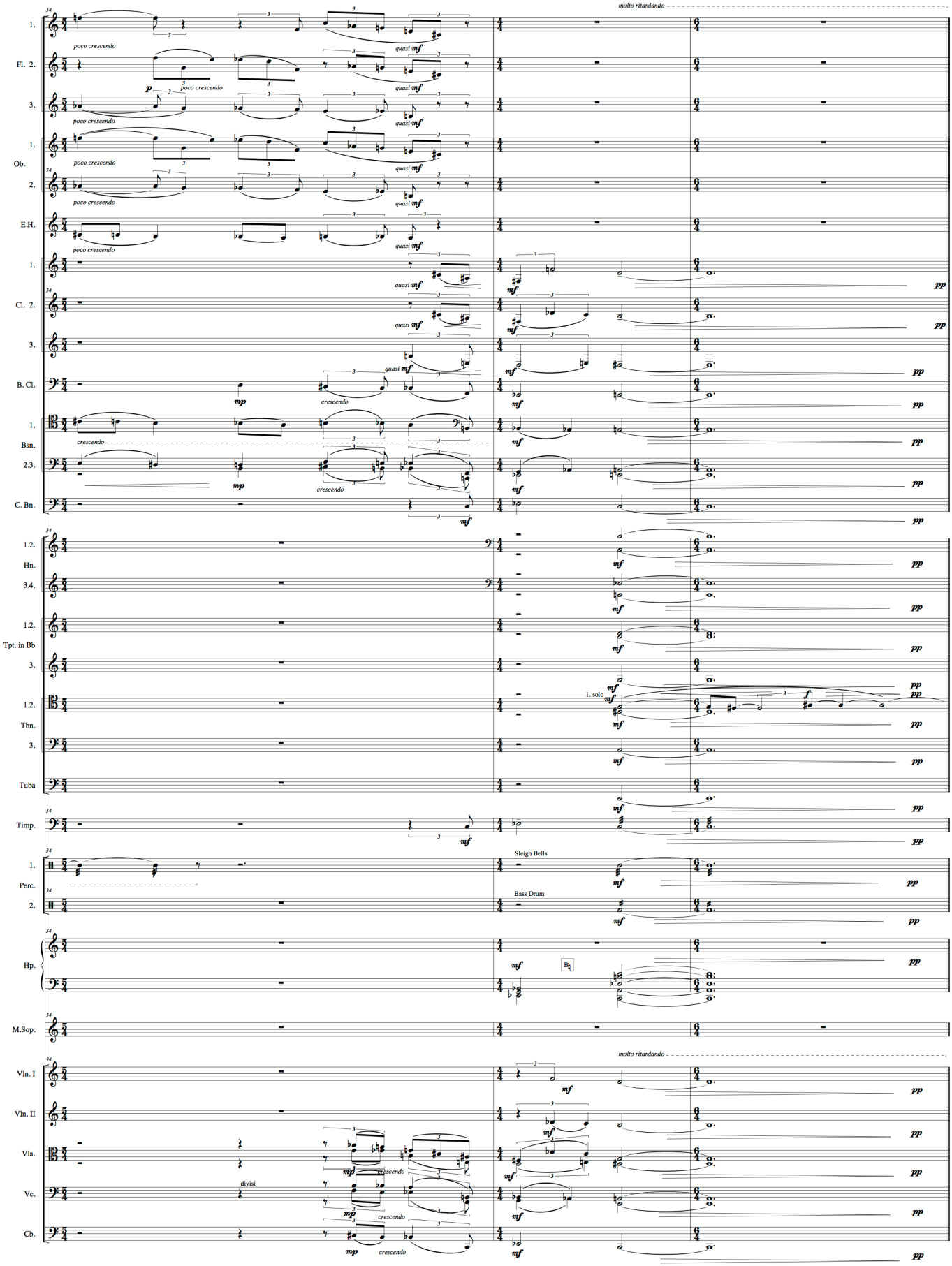

più agitato
a tempo
Piccolo
con sord.
senza sord.
Sleigh Bells
Suspended Cymbal
medium
Tamtam
B♯ C♯
Eb F♯ G
B D
Quen - te e ú - mi - do passou
più agitato
a tempo
pizz.
arco
div.
1.
Fl. 2.
3.
1.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl. 2.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.2.
Tpt. in Bb
3.
1.2.
Tbn.
3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Relíquias


ritardando
accel.
a tempo
Flute in C
Large Gong (C#)
Bass Drum
a 2
crescendo
Seu mi - la - gre eo te - sou - ro que con - ser - va E um tor - so um ri - soa -
pizz.
arco
subito mf


poco accelerando
ritardando
a tempo
1.
Fl. 2.
3.
1.
Ob.
2.
E.H.
1.
Cl. 2.
3.
B. Cl.
1.
Bsn.
2.3.
C. Bn.
1.2.
Hn.
3.4.
1.2.
Tpt. in Bb
3.
1.2.
Tbn.
3.
Tuba
Timp.
1.
Perc.
2.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
con sord.
Suspended Cymbal
medium
Suspended Cymbal
large
Large Gong (C#)
Sleigh Bells
Eb A
Bb Cb
Ab
B
lhei - o,
An - cas
sul - can - doo
sol,
pés
en - trea
er - va,
espressivo
pizz.
arco


Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
E.H.
Cl. 1. 2. 3.
B. Cl.
Bsn. 1. 2.3.
C. Bn.
Hn. 1.2. 3.4.
Tpt. in Bb 1.2. 3.
Tbn. 1.2. 3.
Tuba
Timp.
Perc. 1. 2.
Hp.
M.Sop.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
senza sord.
Suspended Cymbal
large
Bass Drum
poco
espressivo
divisi
O al - vor ge - ran - do um sei - - - - o.


molto ritardando
1.
poco crescendo
quasi mf
Fl. 2.
p
poco crescendo
quasi mf
3.
poco crescendo
quasi mf
1.
Ob.
poco crescendo
quasi mf
2.
poco crescendo
quasi mf
E.H.
poco crescendo
quasi mf
1.
quasi mf
mf
pp
Cl. 2.
quasi mf
mf
pp
3.
quasi mf
mf
pp
B. Cl.
mp
crescendo
mf
pp
1.
Bsn.
crescendo
mf
pp
2.3.
mp
crescendo
mf
pp
C. Bn.
mf
pp
1.2.
Hn.
mf
pp
3.4.
mf
pp
1.2.
Tpt. in Bb
mf
pp
3.
mf
pp
1.2.
Tbn.
1. solo
mf
f
pp
3.
mf
pp
Tuba
mf
pp
Timp.
mf
pp
1.
Perc.
Sleigh Bells
mf
pp
2.
Bass Drum
mf
pp
Hp.
mf
pp
M.Sop.
molto ritardando
Vln. I
mf
pp
Vln. II
mf
pp
Vla.
mp
crescendo
mf
pp
Vc.
divisi
mp
crescendo
mf
pp
Cb.
mp
crescendo
mf
pp