



FACULDADE DE ARQUITETURA  
DEPARTAMENTO DE DESIGN E EXPRESSÃO GRÁFICA  
CURSO DE DESIGN

Projeto Módulo III PAAP:

**História, linha do tempo e relações virtuais possíveis  
entre diversos campos com que trabalha o Design**

**Profa. Maria do Carmo Gonçalves Curtis**

**Prof. Fabiano de Vargas Scherer**

**Prof. Mário Furtado Fontanive**

2011

**Resumo:**

A história do Design incorpora as histórias do desenvolvimento das técnicas, a história da Arte, a história dos movimentos sociais e a história dos primeiros designers. O diálogo que se estabelece entre essas histórias é muito complexo, não linear e muito importante para o aluno construir relações com outros atores sociais.

Propõe-se uma linha do tempo que estruture e mostre a simultaneidade dos diversos acontecimentos, incorporando algumas mídias (vídeo, texto, imagens) e podendo dar uma noção mais clara dessas relações.

Consideramos um suporte para as disciplinas de História e Teoria do Design que possa ser alimentado conforme forem sendo encontradas mais referências.

Esse conteúdo serviria de complemento para as aulas de Teoria e História do Design dos Cursos de Design de Produto e Design Visual da UFRGS.

**Justificativa:**

O Design é um campo de encontro de vários saberes. O estudante de Design aprende tanto disciplinas que denominamos exatas até outras que, podemos dizer, não tem os limites muito definidos. A História do Design pretende estabelecer uma relação significativa entre esses diversos campos.

Nas aulas de Teoria e História procuro transmitir o espírito que imagino impregnava a época que está sendo tratada. Traço diversos paralelos entre fatos que foram contemporâneos. Do início do século XX, época especialmente rica em fatos ligados ao design, apresento desde a linha de montagem da Ford até a Sagração da Primavera de Stravinsky. Pelo fato de haver muitos assuntos para relacionar, os alunos tem dificuldade de se referenciar nas muitas interpretações e associações que podem ser estabelecidas.

Consideramos que uma linha do tempo que interligue diversas formas de apresentar os conteúdos possa enriquecer o entendimento dessas relações. Ao longo do tempo, guardei bastante material sobre a História do Design, textos, vídeos e imagens que podem ser usados nessa linha do tempo. Penso em desenvolver essas

ligações considerando os relatos que temos desde o final do séc. XIX até o início do pós-modernismo.

Esse objeto serviria de subsídio para aulas presenciais e a avaliação seria feita presencialmente.

### **Objetivo Geral**

Produzir, com as ferramentas que o NAVI dispõe, uma linha do tempo que possibilite relacionar diversas mídias concernentes ao estudo da História do Design.

### **Metodologia**

Estabelecer uma linha do tempo que abarque os séculos XIX e XX. Dispor ao longo dessa linha diversos documentos relacionados ao Design e diferenciados de acordo com a mídia. O usuário pode saber previamente se é texto, imagem, vídeo ou arquivo de som. Ressaltar os principais acontecimentos ou movimentos, de forma que se possam perceber visualmente grupos de assuntos relacionados.

### **Referências :**

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. São Paulo : Ed. Blücher, 2004.

BÜRDEK, Bernard. **História, teoria e prática do design de produtos**. São Paulo: Blücher, 2006.

FIELD, Charlotte e Peter. *Design do século XX*. Coleção Icons. Colônia: Taschen, 2003. FLORES, Oscar Salinas. *Historia del diseño industrial*. México: Trillas, 1992.

FORTY, Adrian. **Objetos de desejo** – design e sociedade desde 1750. São Paulo: Cossac Naify, 2007.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

FRUTIGER, Adrian. **Signos, símbolos, marcas, señales**. Barcelona: Gustavo Gili, 1981

HESKETT, John. **Desenho Industrial**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.

HOLLIS, Richard. *Design gráfico: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

LÖBACH, Bernd. **Design industrial** : bases para a configuração dos produtos industriais. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho moderno**: de William Morris a Walter Gropius. Sao Paulo: Martins Fontes, 1995.