

ESTÁGIO DOCENTE - A METODOLOGIA DE ARTHUR LESSAC NO TRABALHO DE ATORES-ESTUDANTES

Márcia Donadel

Resumo

Relato de estágio docente realizado na disciplina Atuação III, ART 01221, durante o período de 2011/1 no Departamento de Arte Dramática da UFRGS, acompanhando a etapa em que o grupo estava construindo noções de personagem, jogo e contracentação. O objetivo principal do estágio foi estimular as explorações sobre as energias de Arthur Lessac como forma de preparo para a criação em articulação com propostas de improvisação e composição cênicas desenvolvidas por Keith Johnston, Anne Bogart e Steve Paxton. Objetivou-se também explorar um corpo propenso à criação, em que a disponibilidade/escuta/sensibilidade do ator-estudante para a improvisação pudesse se estabelecer. O período de realização do estágio foi de 30 horas, divididas entre duas turmas. Este trabalho constituiu a experiência de campo da Dissertação de Mestrado com o mesmo título, verificando, mediante a pesquisa qualitativa, como os atores-estudantes coordenaram o estudo sobre as energias em sua atividade de criar a partir da improvisação. Os dados foram coletados mediante observação do transcorrer das propostas de aula ministradas pela estagiária/pesquisadora e anotações diárias dos atores-estudantes acerca de suas descobertas. O material de análise demonstrou consciência por parte dos sujeitos em relação à necessidade de escuta, cumplicidade e ousadia no que se refere aos estudos de criação. Processos de compreensão sobre o desenvolvimento pessoal a cada vivência e sobre a maneira com que as aulas de atuação podem se tornar produtivas e transformadoras foram outros intensos questionamentos levantados.