

EXPERIÊNCIA EM ASSISTÊNCIA AO ENSINO NA DISCIPLINA DRAMATURGIA DO ENCENADOR

Elisa Beschorner Heidrich; Orientadora Inês Alcaraz Marocco

Resumo: Este trabalho trata-se da apresentação da experiência da realização da assistência ao ensino na pela autora, mestranda em Artes Cênicas. A atividade foi realizada durante dois semestres na disciplina Dramaturgia do Encenador ministrada pela prof^a Dra Inês Alcaraz Marocco. A disciplina visa proporcionar ao aluno o estudo do texto dramático fazendo-o analisar a dinâmica da ação, compor dramaturgias cênicas a partir do texto dramático e criar o livro do diretor. O trabalho da assistência ao ensino teve os seguintes objetivos: desenvolver atividades acadêmicas através do auxílio à docência; observar o andamento das atividades ministradas pela professora; auxiliar a docente através da inserção de comentários sobre a execução dos procedimentos e apresentação das composições dos alunos; desenvolver exercícios de improvisação com a turma; proporcionar uma melhor compreensão da investigação, suscitando reflexões e discussões sobre as práticas; colaborar na preparação e produção das cenas a serem apresentadas e participar da avaliação final realizada em forma de discussões entre a turma e a professora. Este trabalho teve como metodologia a utilização do procedimento de análise ativa do texto dramático, a observação e reflexão sobre a dramaturgia cênica criada pelos alunos, o auxílio à montagem de cenas baseando-se nos fundamentos de estilos cênicos bufão e comédia Dell'Art, exposição por parte da mestranda da experiência obtida na realização desta mesma disciplina como aluna em 2007, auxiliando os alunos nas dificuldades deste tipo de trabalho. Foi realizada uma avaliação escrita da mestranda por parte dos alunos observando os seguintes quesitos: proposta e encaminhamento da disciplina, dinâmica de trabalho, forma de avaliação e contribuição para as questões de pesquisa. Foi constatado que a assistência ao ensino é muito colaborativa no processo dos alunos, sendo fundamental o olhar externo ao trabalho e importante o compartilhamento de experiências.

Palavras – chave: dramaturgia do encenador; análise ativa; assistência ao ensino.