

EXPERIÊNCIA DE MONITORIA PRESENCIAL EM MÍDIAS AUDIOVISUAIS

Lennon Pereira Macedo; Miriam de Souza Rossini

Resumo: A disciplina de Mídias Audiovisuais ministrada pela Prof^a. Dr^a. Miriam de Souza Rossini tem como objetivos centrais a construção de uma base teórica acerca do audiovisual e possibilitar uma experiência prática na produção audiovisual. O exercício da monitoria presencial consiste no auxílio à realização da meta proposta.

Para cumprimento de tais objetivos foi utilizada a plataforma Moodle como acervo de informações (vídeos, indicações de textos), proposta de atividades e meio de interação virtual entre professora e alunos. A fundamentação teórica foi trabalhada a partir dos textos discutidos e da análise de produtos audiovisuais exibidos em sala de aula. Pelo viés da experiência prática, foram cobrados dos alunos dois produtos audiovisuais: o primeiro, denominado Produto Multicâmera, foi trabalhado no estúdio do Núcleo de Ensino e Produção de Vídeo (NEPTV) explorando a questão do “ao vivo” e da limitação de espaço; o segundo, chamado Produto de Um Minuto, permitia uma liberdade de espaço e tempo de gravação mas levava em conta as dificuldades de uma produção audiovisual independente. Ambos os produtos deveriam ser pensados de acordo com o embasamento teórico construído em aula.

Dado o contexto, um dos trabalhos do monitor foi a organização das informações e tarefas na plataforma Moodle, a fim de facilitar a interação dos alunos. Outro dever consistiu em ler todos os textos e estar disponível para solucionar dúvidas. O monitor também atuou como mediador entre a disciplina e o NEPTV, monitorando os alunos na visita ao estúdio e na gravação do Produto Multicâmera e agendando os horários (pré-estabelecidos pela professora) de reserva do estúdio. Foi dada, também, a liberdade ao monitor para trazer à aula exemplos audiovisuais para os assuntos abordados nos textos.

Com essa experiência, foi possível uma melhor compreensão geral da disciplina de Mídias Audiovisuais, tendo em vista o aprimoramento da base teórica devido à releitura dos textos antigos e do conhecimento adquirido pelos novos. Outro ponto interessante de ser destacado é a visão que se adquire do outro lado da estrutura acadêmica da disciplina enquanto monitor ao invés de aluno.

Palavras-chave: Monitoria; Mídias Audiovisuais; Comunicação Social; Produção Audiovisual; Realização Audiovisual.