

# REPRESENTAÇÕES DA HOMOSSEXUALIDADE NO CAMPO DA ARTE: IDENTIDADES E MODOS DE SUBJETIVAÇÃO

Daniel Boianovsky Kveller

**Resumo** O presente trabalho faz parte da avaliação final da disciplina intitulada *Gênero e Sexualidade nos Modos de Subjetivação Contemporâneos* (PSI02039), que consistiu em uma reflexão teórica a partir de observações cotidianas. A discussão que proponho suscitar através minha análise é baseada na peça teatral *Dois de Paus* dirigida por Paulo Guerra, e busca problematizar a relação entre a arte e as representações da homossexualidade. Mais do que uma análise estética do próprio espetáculo, minha intenção é tentar entender os sentidos políticos da peça e as diferentes formas que o diretor usa para explorar a representação da homossexualidade. Nesse sentido, busco situar, a partir da conversa com o diretor, seus argumentos e a localização histórica desses dentro do Movimento LGBT. Ao final, aponto-se alguns limites para a arte-política baseada na afirmação de identidades.