

PROFESSORES DE DANÇA DE PORTO ALEGRE (RS): NÍVEIS DE INTENSIDADE SONORA DURANTE AS AULAS

Introdução: A perda auditiva induzida por níveis elevados de pressão sonora atinge profissionais dos mais diversos ramos de atuação, entre eles os professores de dança. A utilização de música em forte intensidade durante várias horas por dia e por muitos anos pode promover danos irreversíveis ao sistema auditivo. Objetivo: Esta pesquisa teve como objetivo avaliar a intensidade de uso de música utilizado nas aulas por professores de dança de academias e escolas de dança de Porto Alegre (RS). Material e método: Foi elaborado um questionário, contendo questões objetivas e subjetivas. Após a realização da entrevista, as pesquisadoras permaneceram nas aulas de dança, realizando medidas do nível de intensidade sonora utilizado pelos professores. Todos foram orientados a manter o nível de intensidade que habitualmente utilizavam em suas aulas. As medidas foram realizadas utilizando-se um medidor de pressão sonora modelo DL-4020 marca ICEL Manaus. Resultados: A amostra foi composta por 35 indivíduos, sendo 24 (68,58%) do sexo feminino e 11 (31,42%) do sexo masculino. As idades variaram entre 18 e 55 anos. A avaliação do nível de intensidade apresentou variação de 65 a 98dB(A) considerando as 3 medidas feitas durante uma aula, incluindo todas as modalidades de dança. Constatou-se que 19 (54,28%) professores utilizavam, em suas aulas, música em intensidades superiores a 85dB(A). Participaram da pesquisa aulas das seguintes modalidades: *Ballet Clássico*, *Jazz*, *Street Dance*, Sapateado, Dança de Salão e Dança Árabe. As maiores intensidades foram observadas nas aulas de *street dance* e sapateado e as menores nas aulas de *ballet clássico*. Conclusão: Este estudo permitiu verificar que a maior parte dos professores avaliados utilizam em suas aulas, um nível de intensidade acima de 85dB(A). A partir dos resultados observados, um projeto de extensão foi elaborado e está sendo desenvolvido, com o objetivo de orientar os professores sobre os efeitos auditivos e extra-auditivos do ruído.