

O presente resumo apresenta parte da pesquisa “Produção, circulação e consumo da cultura surda brasileira”, que tem como objetivo mapear, coletar e analisar as produções culturais das comunidades surdas do Brasil. Do ponto de vista teórico, tal pesquisa está situada no campo dos Estudos Culturais em Educação e dos Estudos Surdos, tendo como base autores como Hall (1997); Karnopp, Klein e Lunardi-Lazzarin (2011), Lopes e Veiga-Neto (2006) e Skliar (1998). A coleta e análise dos materiais priorizam os registros visuais dessas produções com o intuito de dar visibilidade ao que é produzido prioritariamente em Língua Brasileira de Sinais (Libras) em comunidades surdas. Tem um caráter interinstitucional envolvendo além da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e a Universidade Federal de Pelotas (UFPeL). Como esse projeto está em andamento, mais precisamente, na etapa de estudos para análises dos materiais coletados, estou focada nos materiais catalogados em vídeos dos acadêmicos do curso de Letras-Libras da Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, modalidade à distância, pois uma das tarefas que desenvolvi, no ano de 2011, foi coletar, registrar e descrever os cento e oitenta e três vídeos produzidos em Libras, pertencentes a dez pólos desse curso, de diferentes regiões brasileiras, localizados nas universidades federais dos seguintes estados: Rio Grande do Sul, Goiás, Espírito Santo, Rio Grande do Norte, Mato Grosso do Sul, Paraná, Pará, São Paulo, Santa Catarina e Brasília. Essas produções culturais estão em uma planilha digital, formato excel, onde está especificado o conteúdo de cada vídeo (título, autor, sinopse do assunto tratado, público-alvo, tipologia textual). Além disso, estou analisando os materiais coletados na cidade de Belo Horizonte – Minas Gerais, em que também realizei a tarefa de catalogação, sendo essa coleta feita a partir de registros digitais, por meio de filmagens e fotografias das produções, prioritariamente, em Libras. Desta forma, destaquei alguns resultados parciais que motivam a continuidade de uma investigação mais detalhada a partir de um olhar específico de cada material e da comparação dos mesmos. Estes materiais me instigam a realizar análises baseadas no referencial teórico utilizado na pesquisa. Nos próximos passos do projeto pretendo discutir e analisar alguns dos resultados da pesquisa, entre eles: destaque da ludicidade como recurso para apresentação das narrativas; uso de temas relacionados ao cotidiano das pessoas surdas e de narrativas que enfatizam e reforçam as lutas pela legitimação da língua de sinais e pelo reconhecimento da identidade e da cultura surda. A análise dos materiais coletados em Belo Horizonte objetiva discutir a diferença presente nos movimentos surdos do Rio Grande do Sul e nos de Minas Gerais; o caráter religioso nas organizações do movimento surdo em Belo Horizonte; a ausência de mobilização política em algumas regiões. Por isso, busco examinar esses fatos que influem na produção, circulação e consumo desses materiais e que me farão chegar, juntamente do grupo, às conclusões deste trabalho.