

Estudos da presença: análise do processo criativo de *Cinco Tempos para a Morte* a partir da Genética Teatral

Bolsista BIC/UFRGS: Isadora Pillar Vieira
Orientador: Prof. Dr. Gilberto Icle
Faculdade de Educação da UFRGS

Introdução

Este subprojeto faz parte da pesquisa "Estudos da presença: da criação da cena à pedagogia teatral", coordenada pelo Prof. Dr. Gilberto Icle. Pretende aprofundar estudos sobre a Genética Teatral, buscando compreender como é possível analisar uma obra a partir dos registros de seu processo de criação.



Objetivos

- 1) Transcrever as gravações do processo de criação do espetáculo *Cinco Tempos para a Morte*;
- 2) analisar as transcrições por intermédio da Genética Teatral.

Pressupostos Teóricos

Estudos da presença e Genética Teatral



Resultados

Foram transcritos os ensaios gravados de *Cinco Tempos para a Morte*, totalizando 397 páginas correspondentes à 102h 52' 15". Através da transcrição e das análises realizadas, foi elaborado um texto demonstrando como se construiu o espetáculo através de seu processo de criação, e não apenas de seu resultado final.

Metodologia

- 1) Transcrição dos ensaios gravados do processo de criação do espetáculo *Cinco Tempos para a Morte*;
- 2) elaboração de fichas de leitura a partir dos textos analisados ao longo da pesquisa;
- 3) análise tipológica das partes da transcrição com base na Genética Teatral, dividindo-a em cronologia, atividades e temas.

Considerações Finais

Após a análise das transcrições do processo criativo ter sido realizada, tornou-se possível perceber como o espetáculo *Cinco Tempos para a Morte* foi construído, observando de onde surgiram as cenas, como elas foram elaboradas, quais foram os temas utilizados e as atividades realizadas.

